Ciné Argentino

20
CTS.

ELSA DEL CAMPILLO

ANGEL MAGAÑA

Foto "CINE ARGENTINO"



ENGRANAJE SUPER PERFECTO
FABRICACION PROPIA
VENTA DIRECTA AL PUBLICO
5357. De BRIN de algodón, colores BLANCO, BLANCO y AZUL y BLANCO y ROJO; taco "AMERICANO" 5 ½ cms.; semillado y cementado. Números: 33 al 40, $ 6.90
1536. De BRIN de algodón, colores combinados, BLANCO y ROJO, AZUL y BLANCO o todo BLANCO o NEGRO; taco "AMERICANO" 5 ½ cms.; semillado y cementado. Números: 33 al 40, $ 6.90
5357
CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS
á $ 6.90
1536
5437
INDUSTRIA ARGENTINA
5437. De BRIN de algodón, colores combinados, BLANCO y AZUL, BLANCO y ROJO y todo BLANCO; planta y taco 4 ½ cms., en SUPER CORCHO "AFRICANO"; semillado y punteado. Números: del 33 al 40, a ..... $ 6.90
6137. De BRIN de algodón, colores todo BLANCO o colores combinados, BLANCO y AZUL, AZUL y ROJO, y BLANCO y ROJO; planta y taco 4 ½ cms., en SUPER CORCHO "AFRICANO"; semillado y punteado. Nos. 33 al 40, a $ 6.90
6137
1437. De BRIN de algodón, todo BLANCO o todo ROJO y en colores combinados BLANCO y ROJO; planta y taco 4 ½ cms., en SUPER CORCHO "AFRICANO"; semillado y punteado. Números: 33 al 40, a .... $ 6.90
5237. De BRIN de algodón, colores combinados, BLANCO y AZUL, BLANCO y ROJO o todo BLANCO; plant taco 4 ½ cms., en SUPER CORCHO "AFRICANO"; semillado y punteado. Nos.: 33 al 40 .... $ 6.90
1437
ES UN PLACER CADA PASO, SI CALZA EN
El Batacazo
ROMERO Y CIA
FLORIDA 350
Sucursales en:
CORDOBA
B.BLANCA
SANTA FE
SALLIQUELO
PARANA
AVELLANEDA
Y Bs.As. LIBERTAD 184
5237
PEDIDOS DEL INTERIOR
FLETE, $ 0.60

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 187
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, 4 diciem. de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

PONDAL RIOS Y OLIVARI HAN FIRMADO COMO ARGUMENTISTAS UN CONTRATO DE **132.000** PESOS


Sixto Pondal Ríos.

Muchas opiniones ha difundido esta revista, brindadas por personas con autoridad, acerca de los fundamentales factores que deben intervenir en la confección de un buen film; y ha sido proporcionalmente enorme la mayoría de tales opiniones que concedían al argumento influencia más decisiva. Sin embargo, nuestras productoras, con criterio extraño, han venido retardando el reconocimiento de la importancia de tal factor. El argumentista ha venido siendo elemento de consideración secundaria; el director y los intérpretes fueron los mayores motivos de preocupación en el trazado de los planes de rodaje. Unos cuantos años de vida de la industria cinematográfica dejaron saldos de experiencia, saldos, que a la postre, han venido a favorecer a los autores de las tramas. Una consecuencia reciente ha sido un contrato suscripto entre el sello Lumiton y dos escritores que prestigiaron sus nombres a través de producciones que significaron repetidos éxitos; nos referimos a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Y el reconocimiento ha traído una consecuencia prácticamente justa; los contratos determinan, con el tiempo de duración, el monto de los honorarios, que ya se acercan a los que por justicia deben corresponder a los argumentistas. Y a las cifras famosas: Pondal Ríos y Olivari deberán producir exclusivamente para Lumiton durante los años 1942 y 1943 a razón de cuatro películas por temporada, las que habrá de dirigir Francisco Mujica. Durante el primer año percibirán $ 15.000 por argumento, suma que se elevará a $ 18.000 en 1943. En total el contrato estipula una retribución de $ 132.000, que por supuesto sobrepasa en mucho los límites de lo habitual en tal fase de nuestra producción cinematográfica.

Lumiton ha dado, pues, un paso sintomático, continuando el camino del éxito que le señalaron las experiencias realizadas. Implícitamente se hace un reconocimiento cabal de la gran importancia del argumento; además, se hace justicia a la calidad de la producción. Pondal Ríos y Olivari, a su vez, jerarquizando su profesión elevan, por extensión, la categoría de los argumentistas especializados.


Carlos Olivari.


Pondal Ríos sosteniendo un aparte con Francisco Mugica, quien dirigirá todas las producciones cinematográficas que aquél, en colaboración con Carlos Olivari, escribirán para Lumiton para las temporadas 1942 y 1943.



ASI NOS HA HABLADO Hugo del Carril

El día de la llegada era impropio detenerlo para que nos contara minuciosamente cosas y hechos de su paso por América. El subsiguiente, que trajo consigo un "ansia de dejarse estar", no fijaba tampoco la hora prudente. Así que nuestra entrevista debía ser postergada, y con todo, la mañana de la cita en su domicilio tuvo sus pequeños inconvenientes. Requerimientos telefónicos. Cruce de voces amigas. Visitas. Solamente pudo trazarse en medio de largas pausas. De ese modo Hugo del Carril nos ha contado sus impresiones de artista y de viajero.

ESTABA DESEANDO VOLVER

—Estaba deseoso por volver a mi ciudad. El camino agranda el cariño. Yo pertenezco a ese grupo de "porteños" a quienes entristecen las sendas que alejan de la ciudad que los ha visto nacer. A miles de millas marinas, inexplicablemente a veces, nos cruzan en el recuerdo detalles que los teníamos olvidados por completo. Todo va bien cuando se vive metido en la "batahola". En el ir y venir. El trabajo con sus preocupaciones múltiples, despreocupa "sentimentalmente". Pero a la hora en que se queda uno solo frente al corazón, como frente a un espejo, entonces..., entonces, es cuando las ganas de ver todo lo que se dejó, de golpe, invita al regreso.

EL TANGO EN CUBA

—El tango en Cuba está como en su patria — sigue diciendo Hugo, que no hace caso a una interrupción nuestra —. Vive incrustado en las gentes de esa hermosa isla, verdadero paraíso. Lo he constatado con verdadera sorpresa, y me sentí orgulloso del hecho. Todo lo que tenga relación con nuestra canción goza de grandes privilegios. Y este gesto acerca pueblos. Y de ahí que uno no se considere del todo extranjero y del todo lejos...

—Usted actuó en salas teatrales y broadcastings, ¿verdad?...

—Debuté en el Teatro Nacional de Cuba y actué durante 21 días. El debut me emocionó hasta el llanto. ¡Canté por primera vez tan lejos de mi patria!... Inicié esa breve temporada con una conocida canción, entre pedidos de los más diversos gustos. Yo ya tenía pensado hacer escuchar "El día que me quieras". Y aquello fué un delirio...

—¿Cuánto duraba su espectáculo?

—Más de una hora.

—¿Quiere usted explicarnos por qué pudiendo haber realizado esta jira solo, optó por acoplar un pequeño conjunto?

—Pues... es todo muy sencillo. Mi viaje no respondió en ningún momento al ansia de ganar dinero. Me llevaron otras cosas. Entendí — y agradecí siempre — la inmensa curiosidad que por "ahí" existía por verme actuar. Y yo pensé que todo no debía resumirse a "exhibirme". Comprendí que eso significaba traicionar a tantos admiradores. Como un re-

galo, entonces, para el delicado espíritu de esos hermanos de patria, embarqué la pequeña compañía: Ana María Lynch y sus estilizaciones de bailes populares... Pedro Giménez, cuyo elogio escapa a mis palabras, por ser un valor de la danza nativa por todos bien conocido... Tito Rivero, conductor de orquesta... Y los guitarristas míos... Ellos, que fueron mis colaboradores nobles, y yo, que a mi vez he sido el colaborador de ellos, sabemos cuántas emociones hemos recogido por los viejos caminos de América.

TIERRAS AMIGAS... TIERRAS HERMANAS...

—A Cuba, asocio Panamá y diez días de actuación en el Teatro Tropical... Costa Rica después; nuevamente Panamá en mi viaje hacia Colombia. Volví al Tropical por tres días.

—En Bogotá, ¿dónde actuó?

—En el teatro Faenza.

—¿Mucho tiempo?

—Diecinueve días consecutivos.

—¿Qué recuerdo existe de Gardel en la tierra de sus últimos minutos?...

—Un recuerdo que emociona a llanto.

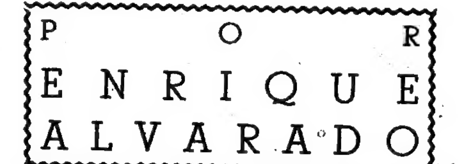
—¿Dónde fué después?

—A Barranquilla.

—Cuando salió de Colombia, ¿hacia dónde se dirigió?

—A Venezuela. Debuté en Caracas. En el teatro Principal, y estuve diez días.

—¿Hizo el interior de Venezuela?



centroamericano. El cine argentino tiene en él a su noble rival. De ahí que sea necesario entrar ya en la competencia con grandes aspiraciones. No interesa el motivo simple. El argumento forma parte de las grandes exigencias que ese público exhibe frente al juicio. Ha pasado ya la hora de la curiosidad por tal o cual figura. Ahora quieren asuntos. Y figuras. Entiendo que el género musical, la alta comedia musical, tiene grandes probabilidades de éxito. En ese sentido, lo nuestro, que tiene para ellos un clima exótico, se sitúa en ventaja. Por lo demás, ya me han comprendido ustedes.

—¿Qué figura cinematográfica y nuestra interesa hondamente por donde estuvo usted?

—Varias son. Pero la que más se espera y esperará es Libertad Lamarque, actriz que ha colocado a nuestra industria, en lo que se refiere al mercado exterior, en una posición envidia-

está ya en el plan geográfico que me he trazado.

—¿Hará cine en México?...

—Todo será posible. Ya había recibido ofertas — por encimita no más — de filmar para el sello GROBA, importante productora que está imponiendo su material ventajosamente en el mercado americano. No se llegó a ningún acuerdo porque no tenía tiempo. Pero creo que volverán a repetirse estos detalles, y si nos entendemos..., ya se verá.

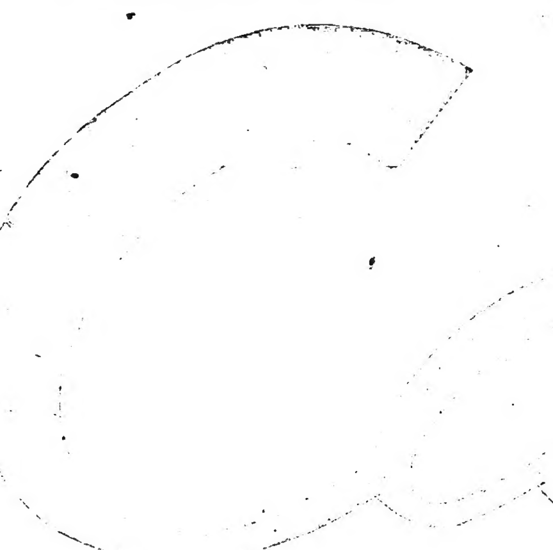
ASI NOS HA HABLADO HUGO

Así nos ha hablado Hugo del Carril. Con viva emoción y agradecimiento. Y se nos ha mostrado tal como era. Mejor aun: como es.

Simple. Con esa simpleza que da la serenidad. Llano. Con verdadero sentido de la humildad. Un poco triste a ratos. Y es que — lo adivinamos — hay un poco de ingratitud que lo golpea sin derecho.

Para esa ingratitud, Hugo del Carril le reserva un poco de pena.

Y desde su tolerancia — muy de corazón — resiste los embates de pie y dándole la cara.



—Sí. Y toqué Valencia..., Barquisimeto..., Maracaibo..., Cabinas, para volver nuevamente a la capital: Caracas.

POR QUE NO FUI A MEXICO

—Teníamos — le decimos — la impresión de que usted no podría escapar de una necesidad: visitar a México, el encantador país donde la leyenda del color antiguo sigue palpitando aun.

—Y sin embargo — dice Hugo en su respuesta rápida y sincera — he debido resignarme.

—¿Las razones?

—Primera razón. Compromisos de visitar, después de La Habana, otros países. Esto me alejó de México. Después, no podía ir solamente a la capital. Hubiera tenido que realizar una jira interior por otras ciudades. Calculé el tiempo que necesitaría y no era menos de tres meses. Buenos Aires me reclamaría, con sus compromisos cinematográficos y radiales, en mitad de mi viaje. Prueba de ello es que demoré, sin haber ido a México, casi un mes mi retorno a la patria. Debí enviar cables y obtener gentilmente la prórroga de mi llegada.

—¿Pero piensa visitar México, verdad?

—Sin lugar a dudas. Me atrae vivamente ese país tan hermoso y tan amigo del nuestro.

EL CINE ARGENTINO POR AMERICA

—¿Qué clase de consideraciones le merece la marcha del cine argentino por América?

—Cuando hablábamos de México, tenía deseos de decirles a ustedes, pero no sé por qué no lo hice, que el cine de ese país está avanzando notablemente en la consideración del público

ble. Es un pecado que Libertad no haya realizado aún la jira centroamericana varias veces anunciada. Ella, en cualquier parte, será un suceso.

DARE CURSO A MIS COMPROMISOS Y PARTIRE OTRA VEZ

—¿Y ahora, Hugo?...

—A cumplir — como buen deudor —, con los compromisos contraídos antes de mi viaje. La radio y el cine.

—¿Y después?

—A caminar nuevamente.

—¿Para cuándo?...

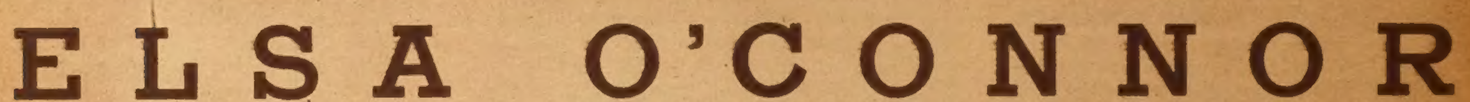
—Posiblemente en agosto del año próximo. Iniciaré mi viaje en Brasil, camino a América. Tengo pensado ir a Puerto Rico. Y no sé si he de ir primero a Estados Unidos y después a México. Pero a México he de ir "aunque llueva".

—¿Y eso?...

—Digo no más. Quiero significarles que el hermoso país mexicano



¡EL HOMBRE ES LA PEOR DE LAS FIERAS! DICE SERIAMENTE



Me vestí de negro.

Me coloqué un gran plastrón negro, y la flor que lucía mi negra solapa también tenía un lúgubre y marcado tinte oscuro.

Me encomendé a los Manes de la tragedia, y fuí a verla.

Para visitar a una actriz que aterroriza a través de sus interpretaciones, nada mejor que colocarse en trance, y yo (pobre de mí) creí que con ese atavío estaba perfectamente en carácter.

Me ubiqué seriamente (y fúnebre) en un colectivo.

Este echó a andar con prisa homicida.

¡Corrió!

¡Disparó!

¡Voló!

Sorteó mil y un obstáculos, y por cada choque evitado (del colectivo), los pasajeros me miraban iracundos.

Yo sé lo que pensaban los pasajeros. Achacaban a mi funeraria silueta los casi desastres del vehículo. Pero la culpa era del colectivero (a los conductores no les impresionan los atavíos negros).

Y a todo esto, sin decir a dónde iba. Pues muy simple: debía visitar a Elsa O'Connor. A nuestra trágica máxima. A la actriz que siempre, a través de sus interpretaciones, muestra un rostro anguloso y lleno de un íncubo interior que da escalofríos.

Y yendo a verla a ella, lo mejor (para mí) era vestir de negro.

LA OTRA

Miré.

Sacudí mi cabeza. Restregué mis ojos. No quise creer en lo que veía.

Y, sin embargo, ése era el número y ésa era la casa.

Ambos estaban frente a mí (el número y la casa). Allí debía morar Elsa O'Connor.

Todo cuanto veía era luz, color, alegría.

Primera desilusión.

Toqué con mano temblorosa el timbre, y un alegre ladrido hizo coro con él (el sonido alegre del timbre).

Allá, enmarcada por flores blancas (¡!), la vi a ella.

Sí, era ella (Elsa) en persona. Vino, abrió la cancela, hizo un mohín gracioso y pasó el caballero lúgubre y ennegrecido (vive Dios).

La carita de Elsa se puso seria. Adquirió un cierto aire de compasión y dijo:

—¿Le ha sucedido alguna desgracia, que está de luto? — Como la mirara asombrado, agregó —: Siendo así, lo mejor es no hablar de las calamidades. Pero podríamos haber dejado la entrevista para otra ocasión.

Debía tener una figura de lo más dolorosa, porque la risa que traía (Elsa) al venir desapareció, para mirarme condolida. Me apresuré a decir:

—Me vestí así... porque..., este..., porque me parecía más...

—¿Le pareció que para verme a mí era color de carácter? —y subrayó la frase con la más alegre y sonora carcajada que haya podido oírsele a una trágica.

Yo no sabía dónde meterme. Por no parecer del todo torpe, intenté ser jovial, pero me había contaminado (mi indumentaria) y no podía menos que estar mudo.

Se explica. Iba a ver a una dama conocida a través de sus actuaciones de gran trágica, esperaba encontrarla en medio de cortinados oscuros, con la mirada lánguida recibiéndome, después de haber sido introducido hasta ese rincón misterioso por una dama de rostro anguloso y pálido (el ama de llaves). Dejar caer su blanca mano con languidez entre las mías, suspirar, sollozar casi (¿de qué película será esto?)

Y... me la encuentro vestida con un traje de jardinero blanco (el traje), acompañada de un pichicho revoltoso y juguetón. En medio de flores, en un jardín risueño y alegre. ¡Y yo de negro!

¡Me dió una rabia!... Ella (Elsa O'Connor) notó mi ira y rió con alegre risa.

RISA ES VIDA

Y, siempre riendo, me acompañó hasta una glorieta encantadora.

Seguía estando fuera de lugar, trasplantado. ¿Quién me habría dicho a mí que las actrices son como aparecen en sus trabajos?

—¿No le da calor tanto negro en su traje? —y agregó, insinuante —: Sáquese por lo menos la chaqueta — obedecí, y ella dijo, convencida —: Ya me parecía que algo claro debía de haber en su ajuar. ¿No ve que con esa camisa blanca se ve mejor? Yo qué usted me sacaba también esa corbata negra.

Me saqué la corbata negra y respiré más a gusto. El jardín embalsamaba el aire con sus fuertes perfumes. El bochorno no me dejaba hilvanar ninguna frase.

—¡La vida es alegre! ¡Es hermosa! ¡Todo invita a reír! — tres exclamaciones que salieron de los labios de Elsa O'Connor con un tono que no admitía réplica.

—En efecto, la vida es hermosa — dije, por decir algo.

—Y siendo así, ¿por qué quiere usted amargarla vistiéndose de negro?

—Mire, Elsa; no hablemos más del traje, ¿quiere?

—¡Como guste! Pero su traje me ha entristecido...

Pido perdón en nombre de ambos (del traje y mío), y agrego, tratando de ser todo lo jovial que mi primer fracaso me permitía:

—Por lo visto, es usted distinta a como uno se la imagina.

—¿Y cómo me había imaginado usted? — y rápidamente —: ¡Ya sé! Usted, como muchos, cree que mi vida es un continuo lagrimear. ¿No es cierto? Pues se equivocan usted y los otros. ¡Yo soy alegre! ¡Muy alegre! ¡Río, canto! Juego con mis animalitos. Cuido de mis flores. Me paso la mayor parte del día en este sitio. Y no me negará que el mismo es alegre.

Pero yo qué iba a negar o afirmar. Estaba



todavía impresionado de lo que veía. Elsa O'Connor continuó:

—¿Por qué me han de ver siempre con el gesto dolorido por una tragedia? ¿Por qué no he de ser yo alegre como tantas otras, eh? Dígame, ¿por qué? ¡Hasta usted se vino en carácter! ¿No le parece eso ridículo?

¡Y tanto que me lo parecía!

LOS HOMBRES

El aire era suave... Alegre... Perfumado.

—Yo vine con este traje enlutado... — comencé.

—¡Eso! Filosofe acerca de por qué vino a verme enfundado en esa ropa. Haga lo que todos los filósofos. Trate de encontrar una explicación a su fracaso... — y agrega convencida —: ¿No se apercibe usted que cuando se trata de buscar una solución explicativa de algo que no resultó, se filosofa inútilmente, aun cuando se crea haber hallado la respuesta?

—Entonces, según usted, la filosofía...

—Sirve nada más que para justificar el fracaso de los filósofos en la actividad que analizan — dice muy convencida.

Veo algo que salta muy felinamente y se ubica con toda comodidad en la falda de la estrella. Es un precioso gatito blanco (¡hasta los gatitos de Elsa son blancos!). Ella lo acaricia y el felino parece feliz. Como notara mi mirada interrogante:

—Amo a los animales todos. Y más me gustan los felinos por su señorío, por su habilidad. ¿Ha visto usted cómo juega un gato con su víctima? ¿No? Pues le aseguro que es un espectáculo magnífico.

—Es usted un poco parecida a ellos — digo con toda intención.

—Todos los humanos tienen algo de felinos — dice, y agrega —: Yo me precio de poder dominar...

—¿A los humanos? — digo precipitadamente.

—¡No! ¡A los animales! He notado que siempre que me dirijo a un bicho cualquiera y lo acaricio, de inmediato oigo un ronroneo de satisfacción. Y si no, mire usted... — y comienza a acariciar al gatito que tiene en sus faldas, y, en efecto, el animalito parece hallarse sumamente a gusto —. ¿Lo ve? Pues así son casi todos los animales.

—¿Ha intentado el experimento con fieras?

—Creo que lo lograría igualmente. Al único que no he podido dominar es al hombre. ¿Y sabe por qué? Porque el hombre es la peor de las fieras. Es la fiera que razona, y por eso es mucho más mala que cualquier otra — y, suspirando, agrega —: Pero, pese a su maldad, me gustan...

—¿Las fieras?

—¡No! ¡Los hombres!

—¿Así, en plural?

—Hablamos de generalidades — y su blanca mano continúa acariciando al gatito, que se enarca con evidente satisfacción.

ETERNO INTERROGANTE

Ahora la mirada triste de Elsa O'Connor (pues su mirada es triste aun cuando ría) está como perdida en el vacío.

—¿Qué le sugiere el amor?

Vuelve en sí y ríe. Pero sus ojos continúan tristes (ya no desentona tanto lo oscuro de mi vestimenta).

—¿Por qué me hace esa pregunta?

—Para que la conteste.

—Pues... que "mientras haya una mujer hermosa, habrá poesía", dijo Becquer...

—No me interesa lo que haya dicho Becquer, sino lo que pueda decir Elsa O'Connor.

—¡Que habrá siempre amor!

—De acuerdo. Pero dígame algo del amor.

—¿Qué voy a decir? En amor no se ha dicho ni se dirá nunca la última palabra. Además, no creo que ese tema sea para tratarlo los filósofos.

—¿Y qué tienen que ver los filósofos en esto?

—¿No le dije antes? Cuando se filosofa es porque se ha fracasado. Y todos los que quieren desmenuzar el amor para hallar una conclusión del mismo, es porque sólo han gustado de él los fracasos.

—Entonces, no desmenucemos.

—¡No lo hagamos!

Y vuelve a reír francamente, con risa alegre. Pero yo no me dejo engañar. En el fondo de sus ojos hay tristeza..., mucha tristeza.

El jardín sigue alegre. Las flores continúan embalsamando el ambiente. El mimoso gatito continúa cómodamente arrellanado en la falda de la estrella. El runrún mimoso del felino se mezcla con el trino de los pájaros.

Y yo... ¡Yo me vuelvo al centro con mi alba camisa al viento, sin corbata y con el saco hecho un ovillo debajo del brazo!

J. ROBERTO DEPRISCO

EN EL CATCH

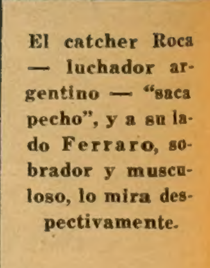


El matrimonio Puértolas-Coire sonríe frente a una escena que sucede en el cuadrado.

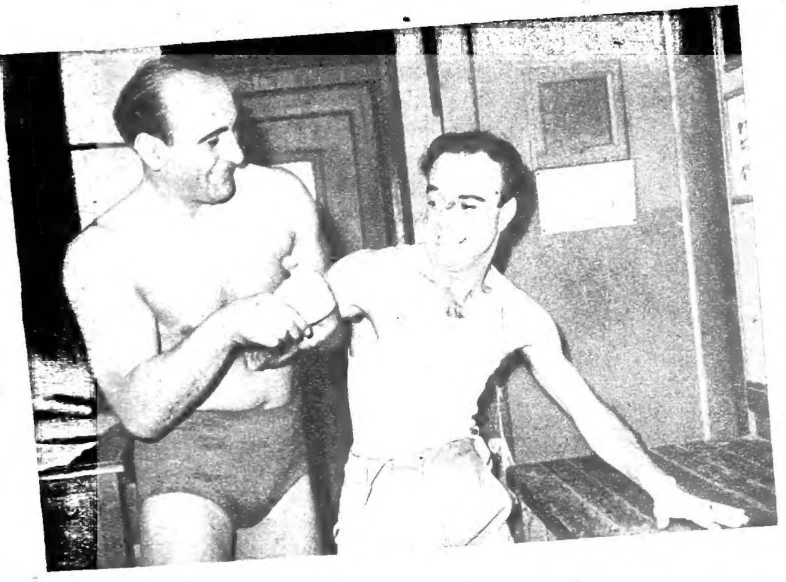
El catch apasiona. Esto ya es una verdad que no se puede ni siquiera discutir. Y la gente de cine, de radio y de teatro — que también tiene su corazoncito — acude a todas las reuniones de lucha, en la catedral del deporte, el Luna Park, alentando a sus favoritos.

Uno de nuestros fotógrafos captó, noches pasadas, interesantes detalles, que tuvieron su escenario en las diversas dependencias del Luna Park.

El catcher Roca — luchador argentino — "saca pecho", y a su lado Ferraro, sobrador y musculoso, lo mira despectivamente.



La estrella de cine Alita Román, una admiradora de los catchers, tiene su abono en el Luna Park. Y no se pierde una tenida.



El conde Karol Nowina — el luchador técnico por excelencia — hace una demostración de fuerza y habilidad con Castrito (un catcher de macarroni que llega siempre a la final).

OBSEQUIO DE "CINE ARGENTINO" A TODAS SUS LECTORAS

PUEDEN PRESENCIAR GRATIS LOS EMOCIONANTES COMBATES DE CATCH

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, siriolibanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.



VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 4 AL 10 DE DICIEMBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA

"CINE ARGENTINO"

PARA EL

CATCH

ESTADIO

LUNA PARK

EL ESTRENO DE LA SEMANA

"LA MUJER Y LA SELVA"

FANNY LOY y CARLOS PERELLI HABLAN DE SUS INTERPRETACIONES

Corresponde el estreno de la semana en el Monumental a la producción "La mujer y la selva", de la Productora y Distribuidora Surfilm, que con éste presenta su primer trabajo, y cuya dirección ejerció el veterano realizador José A. Ferreyra, contando con argumento de Lola Pita Martínez.

Encabezan el reparto Fanny Loy y Carlos Perelli, a quienes acompañan Néstor Deval, Cora Farías, Hilda Lamar, José Puricelli, Tomás Cabral, Roberto Marín y algunas otras figuras de la cinematografía local, habiendo corrido por cuenta de Vázquez Vigo la música de fondo, mientras las tres canciones que interpreta la protagonista son originales de Joaquín Mora y Batistella.

OPINA LA PROTAGONISTA: FANNY LOY

La celebrada cancionista nos dice: "He tratado de actuar en "La mujer y la selva" cumpliendo al pie de la letra las indicaciones del director, quien ha tenido para conmigo la mejor disposición y ha puesto el mayor empeño en ayudarme a salir airosa en mi bautizo cinematográfico. He puesto en mi per-



sonaje todo el calor de mi temperamento, esmerándome en infundirle la mayor naturalidad, con el afán de no defraudar las esperanzas que todos han depositado en mí. Juzgar mi labor queda para el público y la crítica, y estoy ansiosa por conocer su fallo, ya que deseo ardientemente conocer la impresión que merezco en este mi primer trabajo para el celuloide. Me he encariñado tanto con mi nueva actividad artística que espero con gran entusiasmo el comienzo de mi segunda película, en la que, desde luego, pondré mi mayor empeño en mejorarme a mí misma, superándome mientras me entrego con toda dedicación a esta nueva faz de mi carrera artística."

"ME GUSTA MUCHO MI ROL", DICE CARLOS PERELLI

Consultado por nosotros, con motivo del estreno de la semana, el actor Carlos Perelli, refiriéndose a su interpretación, nos dijo: "Actuando a las órdenes de José A. Ferreyra, me he sentido perfectamente cómodo y a gusto en el juego de mi papel, por cuanto el personaje se ajusta perfectamente a mi carácter. Mucho me ha agradado realizar la encarnación de un nativo de los bosques norteños, rudo y hosco, pero de alma noble y pura, verdadero hijo de la selva, donde su vida se desliza sencilla y sana, hasta que se cruza en su camino la mujer. Creo que nuestro cine debería producir en mayor escala películas que muestren las bellezas de nuestro suelo, tal como ocurre en "La mujer y la selva", donde la totalidad de sus exteriores han sido filmados en pleno Chaco, en medio de bosques que constituyen regiones muy poco conocidas por la mayor parte de nuestro público, y menos por los países conquistados por el cine argentino, y hasta donde llega la casi totalidad de nuestras producciones. Con respecto de la labor de mis compañeros, puedo decirles que considero indiscutiblemente meritoria la labor de Fanny Loy, tratándose en este caso de su debut ante las cámaras. El resto del elenco juzgo que se ha conducido esmeradamente".

NESTOR DEVAL Y CORA FARIAS COMPLETAN EL REPARTO DEL FILM



ZULLY MORENO PROTAGONIZA UNA PELICULA REALIZADA EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL BAJO LA DIRECCION DE CATRANO CATRANI Y QUE LLEVA POR TITULO "EN EL ULTIMO PISO"

•

JUAN CARLOS THORRY, MIGUEL GOMEZ BAO Y ADRIAN CUNEO ACOMPAÑAN A LA JOVEN ESTRELLITA EN LOS ROLES DE RESPONSABILIDAD



El médico, Adrián Cúneo, en plena tarea con Juan Carlos Thorry, en otro momento de la producción rodada en los estudios San Miguel.

La protagonista del film recientemente terminado en los estudios San Miguel, Zully Moreno, en una escena con Rosita Martín.



Junto al director de "En el último piso", Catrano Catrani, Rosita Martín y Adrián Cúneo.

Catrano Catrani ha dado término a su labor de director en la realización de la nueva producción de los estudios San Miguel, que llevará por título "En el último piso" y que ha sido rodada sobre argumento de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. Ya el film está en laboratorios para su armado y compaginación.

Es la heroína de la acción la joven estrellita Zully Moreno, figura recién surgida en nuestra cinematografía. El papel de padre corre por cuenta de Miguel Gómez Bao y el galán es Juan Carlos Thorry, destacándose también en el desarrollo de la aventura, que tiene por eje a Zully Moreno, Adrián Cúneo.

Las cuatro figuras que acabamos de enunciar son acompañadas por un reparto que integran César Fiaschi, Rosita Martín, Rosa Lind, Darío Cossier, José Blanco, Elena Nardi, Max Citelli, Gerardo Fariña, Luisita Moreno, Salvador Sinaí, Ramón Garay, Pedro Bivé y Jorge Villoldo.

La música descriptiva pertenece a George Andreani, y el dúo García-Montano interpreta una canción titulada "Bajando el valle", original de Cárdenas y Franch.



Miguel Gómez Bao caracterizado tal como aparecerá en el film cuya heroína es la joven estrellita Zully Moreno.

¿QUIENES SON NUESTROS
LUIS BAYON

SU DEBUT EN CINE FUE CON C. GARDEL, EN FRANCIA

Luis Bayón Herrera, avezado director del cine criollo, nació en España, Bilbao. Muy joven, un niño podríamos decir, dejó su suelo natal para llegar a América y mezclar su "tierruca" hispana con el pasto de nuestra pampa. Los "airiños da sua terra" con la realidad triunfante de la nuestra. Llegó a Buenos Aires cuando apenas hilvanaba sus catorce años. Sin otro patrimonio más que su energía y su talento de abrirse camino como periodista, llenando cartillas con aquellas letras aprendidas en Salamanca.

Sus trabajos fueron leídos en "La Razón", "Ultima Hora" y en la revista "Vida Moderna".

"SANTOS VEGA" Y "SIRIPO"

Movedizo, su espíritu andariego le golpea el cuerpo, impulsándolo a realizar un viaje a Europa. Pero vuelve pronto a Buenos Aires para hacerse conocer en el teatro argentino. Lo hace como autor de una evocación del trovero de la pampa, "Santos Vega", que fué estrenada en el teatro Nuevo, actual Teatro del Pueblo. Actuaban como protagonistas don Pablo Podestá y Angelina Pagano.

Su segunda aparición como autor teatral está constituída por un poema épico del tiempo de la conquista, "Siripo", sirviéndole de argumento la hermosa y fantástica tradición de Lucía Miranda. Fué dirigida por el prestigioso e inolvidable don Joaquín de Vedia, y contaba el reparto con Blanca Podestá y Camila Quiroga, además de don Pablo Podestá.

"Siripo" fué transformada en ópera y se estrenó en el teatro Colón con música del maestro Boero.



REVISTAS

Luego de estos dos dramas, Bayón Herrera vuelca su inspiración artística hacia otro género, deja de lado el teatro profundo y legendario para ofrecer al público de Buenos Aires uno de los mejores espectáculos de revistas.

La originalidad y el ingenio propios de este género se agiganta y trasluce a través de su fantasía. El antiguo Opera, el Porteño, Nacional y Casino reciben pincelazos de vida, animación y color a "brocha gorda" impulsada por las revistas dirigidas por Bayón Herrera y animadas con las eficaces Gloria Guzmán y la "negra" Sofía Bozán. Así va incubando su triunfo, su consagración, después del árido aprendizaje teatral.

En el año 1930 se embarca con Manuel Romero rumbo a Francia, llevando una compañía de revistas.

Actúan en los principales teatros de Joinville y París, siendo contratados por la Paramount para filmar "Luces de Buenos Aires" con Carlitos Gardel, que se encontraba también en Francia. Fué la primera película con artistas argentinos realizada en el extranjero. Es también la primera intervención cinematográfica que, como argumentista, tuvo Luis Bayón Herrera. Como director de ese film actuó Adelqui Millar.

EL CINE

Sus trabajos en el cine pueden dividirse en dos etapas: la primera va desde el film anteriormente citado,

DIRECTORES?

HERRERA

luego "Noches de Buenos Aires", hasta terminar con "El caballo del pueblo". En las tres producciones de su primera etapa actúa como coautor al lado de Manuel Romero.

Después de estas películas, ya por el año 1932, comienza una pausa prolongada que pareciera una acumulación de energías y conocimientos, para luego reaparecer con una aureola de triunfos en el escenario cinematográfico.

Durante la oscuridad que separa sus dos etapas vuelve al género de sus primeras satisfacciones. Dirige en el Broadway la compañía de los Ases, y confían también a su capacidad la presentación de Lupe Vélez ante nuestro público. Sus últimos encuentros con la revista los realizó en la temporada de 1937 en el Politeama y en el Casino. Al año siguiente, 1938, concentra sus esfuerzos al cine criollo, produciendo en Lumiton el resonante suceso cómico "Jetattore", iniciando una caravana de exitosas películas, que siguen cada día más a prisa con pretensiones de llegar a la vertiginosidad.

LABOR EN E. F. A.

En ese mismo año es contratado por E. F. A., filmadora en la que aún actúa. Su labor se resume hasta hoy en catorce producciones, habiendo dirigido a grandes figuras de nuestro cine, entre ellas, Amanda Ledesma, Luis Sandrini, E. Serrano, T. Lusiardo, Niní Marshall, etc.

Su última producción se titula "Peluquería de señoras", y se dió a conocer el 12 de noviembre, figurando en primer plano el conocido bufo Luis Sandrini.

Luis Bayón Herrera, con su fecunda prodigalidad artística y sus experiencias profundas en todos los géneros, está colocado en este puñado de buenos conductores de nuestro cine.

Para completar el contrato con E. F. A., comenzará a filmar nuevamente el día 20 de diciembre con Hugo del Carril y Amanda Ledesma. El año próximo filmará en marzo con la colaboración de Sandrini y Olinda Bozán, terminando el año 1942 con dos películas más.

Como podemos apreciar, su plan es trabajar para trabajar más, infatigable e incansablemente, siempre con entusiasmo renovado.



P A C



Ternura del buen amor. Véase la expresividad de Libertad, que da a la acción de un abrazo un verismo pocas veces logrado.

Agustín Irusta es el galán de "Yo conocí a esa mujer", que en el set de Argentina Sono Film realizó Carlos Borcosque.

•

Ha finalizado el rodaje de una nueva película cuyo eje interpretativo es Libertad Lamarque, la figura más popular de nuestro cine. Es esta una nueva oportunidad en que la estrella actúa bajo las órdenes de Carlos Borcosque, exitoso realizador de tantos films de sello personal e inconfundible. Secundan a Libertad, Agustín Irusta, en calidad de galán; la pareja joven Nélida Bilbao y Osvaldo Miranda; la actriz dramática Elsa O'Connor, Rafael Frontaura y otros.

Con título de "Yo conocí a esa mujer", forma parte de la primera tanda del plan de trabajo que Argentina Sono Film piensa estrenar durante la próxima temporada.

ULTIMOS FOTOGRAMAS

Un automóvil... cinematográfico. En él, tres intérpretes: Agustín Irusta, Nélida Bilbao y Osvaldo Miranda.



Un grupo de extras durante una toma en un simulado teatro, donde Libertad encuentra campo de acción para jugar algunas escenas dramáticas.



Fuera del lente de la cámara y juntos: Elvira Quiroga, Mansilla, Nélida Bilbao, Paonesa y Osvaldo Miranda.

☆

LIBERTAD LAMARQUE Y AGUSTIN IRUSTA EN UN ROMANCE



Libertad Lamarque y Agustín Irusta, que se aman una vez más en un film, a través de un fotograma de "Yo conocí a esa mujer".

CRONICA DEL ESTRENO



"UN HOMBRE BUENO"

■ La Filmadora Independiente Argentina ha presentado su primera producción: "Un hombre bueno".

La F. I. A. — que así ha sido bautizada la flamante productora de acuerdo a las iniciales de su nombre completo — ofreció en el cine Monumental, la sala de los grandes éxitos de la cinematografía criolla, la expresión fílmica que refrendan los nombres de José B. de Parnés y Carlos Torres Ríos, en calidad de productores, y la Distribuidora Panamericana de Películas.

Carlos Torres Ríos asumió la dirección de la película, no sabemos si por autodecreto, en su carácter de coproductor o por ser hermano de Leopoldo, el veterano realizador, de quien, además, ha sido discípulo y ayudante en films como "A la luz de un fósforo" y "El mozo número 13".

Pero no siempre, como en este caso, el discípulo ha de superar al maestro, de acuerdo al viejo adagio. Porque, en verdad, "Un hombre bueno" impone la necesidad de que Carlos y Leopoldo no destruyan su "fraternal" colaboración en beneficio del apellido Torres Ríos y de la cinematografía vernácula...

MALICIOSIDAD

Antes de entrar en materia surge una pregunta, dictada por la suspicacia, a la que conviene plantarle sus respectivos interrogantes: ¿Por ser rodada la película en los Estudios Río de la Plata es que ha sido incluído un vals de Francisco Canaro, o por ser Francisco Canaro autor de

un vals incluído en "Un hombre bueno" es que fué realizada en los Estudios Río de la Plata?

Esa coincidencia, que induce a la maliciosidad, así como el peligro que puede significar las funciones frecuentemente directivas repartidas en la familia de Torres Ríos, nos hace advertir que, contrariamente a los irreprochables propósitos y enaltecidos principios de uno y de otros, puedan caer Francisco Canaro en un "monopolio" inexcusable y los hermanos Leopoldo y Carlos en un "nepotismo" nefasto...

Pero no nos pongamos grandilocuentes ni transcendentales que nos estamos refiriendo a "Un hombre bueno", film realizado en tono menor, urdido, tramado, concebido y desarrollado por Eliseo Montaine, periodista avezado y talentoso, cuentista de calidad y de méritos, a pesar de "Un hombre bueno", precisamente...

REPARTO

El protagonista del film es Sabino Loza, apellido que concuerda con la profesión del mismo: mozo de hotel. (También pudo haberse llamado Porcelana, ¿no es eso?) Su superior jerárquico se llama Canelloni. (Otro aspecto humorístico y gracioso del reparto, por cuanto el tal "maître" pudo haberse llamado también Entrecot o Espaghetti.)

Sabino Loza es un espíritu seráfico y arcangélico. Y tanto, que "candoriza" todo aquello que le rodea y a todos los que se le acercan, hasta tal punto de que una "mujer de avería" y unos "peligrosos pequeros" que juegan en la trama que lo envuelve y desbarata sus más "caras y baratas ilusiones", resultan, a la postre, "angelitos" venidos a menos, santos malogrados, mártires frustrados, apóstoles incomprendidos, o algo más o menos parecido.

Para defender el reparto del film se han reunido figuras de larga actuación teatral. Desde Severo Fernández, en la reedición de un tipo emparentado con el que hiciera en "A la luz de de un fósforo" hasta José Castro (veinte años de experiencia escénica al lado de nombres ilustres como Lola Membrives, Camila Quiroga y Enrique De Rosas), Cayetano Biondo (15 años de ininterrumpida actuación al lado de maestros como Florencio Parravicini y Enrique Muiño, tal como rezan los altisonantes comunicados de la flamante productora), sin excluir la actriz de más allá de los Andes como Emperatriz Carvajal, y los actores de allende y aquende el río de la Plata como Luis Cuda, Claudio Martino, Julio Bianquet, Max Citelli, Plastino y Mileo...

La única que se salva de tan honrosos antecedentes es Judith Sulian, figura de flamante promoción, surgida en un concurso organizado por CINE ARGENTINO....

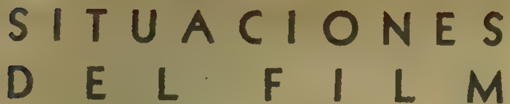
HONESTIDAD

Son muchos los adjetivos que podrían hilvanarse en las consideraciones de orden crítico y analítico, con motivo del "advenimiento" de "Un hombre bueno" en la cinematografía argentina. Entre ellos — los adjetivos — deberían figurar en lugar preferente y destacado, algunos como estos: inexperiencia, limitación, lentitud, inverosimilitud, rudimentario, primitivo, escolar, absurdo, etc., etc., que el lector puede repartir a su gusto, capricho y conveniencia entre el relato, la continuidad, la realización, etcétera, etc.

En este caso, se hace excepción de la fotografía, la iluminación y el sonido.

Respecto a la unanimidad de juicio referente a la "honestidad" incuestionable que refleja en procedimientos, recursos, propósitos y espíritu, "Un hombre bueno", por no ser precisamente este film un dechado de entretenimiento, de audacia o de ingeniosidad, cabe más que nunca repetir la frase de Jacinto Benavente, que con motivo de este mismo estreno ha actualizado en sus comentarios un incisivo y caústico glosador: "No hay nada más inmoral que la tontería..."

¡Ah!, y para terminar: Peter Samson tuvo a su cargo la dirección musical. Mucho gusto, señor Samson.



SITUACIONES DEL FILM

☆

EMPERATRIZ CARVAJAL.—A ti no te importará esperar unos días más para nuestro casamiento, ¿verdad, mi pimpollito?

SEVERO FERNANDEZ.—Sí, mi gallinita..

"UN HOMBRE BUENO"

Emperatriz Carvajal, principal figura femenina de la película en una pose característica.



C.BIONDO.—Usted dice las cosas de una manera... que uno no sabe cómo tomarlas...

SEVERO.—¡Y... tómelas con bicarbonato!

MONOS DE AGUILAR

UN FESTIVAL MONSTRUO CON LA PARTICIPACION DE COTIZADOS ELEMENTOS DEL CINE Y LA RADIO



SE REALIZARA EL DIA 6 DE DICIEMBRE EN EL LUNA PARK A BENEFICIO DEL HOSPITAL VECINAL DE VILLA URQUIZA

Por la tarde del día 6 de diciembre, en el Luna Park, se realizará un festival monstruo a total beneficio del hospital vecinal Villa Urquiza, cuyo director es el prestigioso facultativo doctor Ruperto M. Bueno.

Han comprometido su asistencia al mismo cotizadas figuras del cine, radio y teatro, contándose entre ellas a Hugo del Carril, Agustín Irusta, Azucena Maizani, Los Rancheros, la orquesta típica de Pedro Laurenz, Héctor Gagliardi, Juan Sarcione, Héctor Wilde (Bolazo), Nelly Omar, Trío Mastra, Mercedes Simone, Julián Centeya y otros.

UNA OBRA SOCIAL DE GRANDES PROYECCIONES

Tiende, además, el hospital vecinal de Villa Urquiza, que el popular barrio porteño estaba necesitando con suma urgencia, a ser la casa amiga de todos los artistas porteños, y aun los extranjeros que se hallen en el país. Hermoso gesto éste que nos adelanta el doctor Ruperto M. Bueno, con esa su sinceridad de caballero y de médico.

SERA UN SUCESO EL FESTIVAL

Dados los motivos que originaron la cita es de esperar que el festival resulte todo un verdadero suceso. Así también lo permite suponer el clima que se ha formado con el solo anuncio de esta realización, que, como decimos, tendrá lugar el día seis (6) de diciembre en las horas de la tarde en el Luna Park.





Una de las últimas fotografías de Leopoldo Simari, el actor que aportó a nuestro teatro una labor cómica de expresivos y eficaces relieves.

Con Leopoldo Simari, fallecido la semana pasada, pierde nuestra escena a uno de sus intérpretes más eficaces y de más vasta resonancia en los sectores populares de nuestro público. El sainete y la revista tuvieron en Simari, en los comienzos de su carrera, un actor dúctil, expresivo, de comunicativa simpatía, cuya composición de personajes de nuestro medio cosmopolita hallaba en los auditorios eco grato y prolongado.

En la copiosa galería de sus interpretaciones, ninguna le fué tan popular y aplaudida como la que realizó en "El casamiento de Chichilo", animando la figura del joven desposado, a quien esperan numerosas sorpresas en su noche de bodas. Simari compuso un tipo gracioso, vivaz, que rápidamente conquistó los sufragios de las plateas, hasta que años después, esa misma popularidad del personaje lo llevó a realizar la misma interpretación en la pantalla, aunque no con el mismo éxito del teatro. Las últimas temporadas de Simari no fueron afortunadas, a excepción de la que realizó con su hermano Tomás en el Mayo, donde estrenaron con rotundo suceso "Llegaron parientes de España". Pero en las buenas como en las malas épocas, Leopoldo Simari fué siempre el intérprete aplaudido, de indiscutbile eficacia cómica en su labor, y que sabía fuera de la escena ser el amigo cordial, con su amplia sonrisa que era como una continuidad del espíritu alegre y ágil con que en el tablado encarnaba a los tipos más dispares, logrando comunicarles la expresión, el gesto y la deformación idiomática adecuados. Leopoldo Simari había nacido en Buenos Aires en 6 de mayo de 1889.

CON LEOPOLDO SIMARI DESAPARECE UNA FIGURA QUERIDA Y POPULAR DE NUESTRA ESCENA



En una fiesta de artistas, Leopoldo Simari sonríe alegremente junto a otra figura popular de nuestro teatro, Marcos Caplán.





Otra actitud sonriente del popular intérprete desaparecido, luego de una intensa y eficiente carrera escénica.



Simari en una de sus más aplaudidas interpretaciones, la de "Chichilo", que animó en la pantalla luego de su rotundo éxito en el teatro.

LELY MOREL VOLVERA A HACER CINE EN LA PROXIMA TEMPORADA

SE HA IDO TRISTE PORQUE TUVO QUE DEJAR SU AMOR... POR TREINTA DIAS

—Le aseguro que mi partida es amarga.
—No es para tanto, Lely...
—A usted le parece, porque no lo quiere.
—¿A quién?
—A él...
—Desde luego..., pero me sitúo en su lugar, y entonces opino.
—Treinta días, dejando mi amor aquí, me resultará toda una vida.
—¿Quién le mandó enamorarse?
—El corazón. Las pasiones no se pueden reprimir ni rechazar.
—Los contratos tampoco.
—Lo material no admite comparaciones con lo espiritual.
—Entonces hubiera rechazado el contrato.
—Una artista se debe a sus compromisos.
—Lléveselo a él... Total, de aquí a la otra banda, hasta en bicicleta...
—No puede ser. Tengo que dejarlo. Alejarme de él por un mes. ¿Usted sabe lo que es un mes?
—Sí, Lely: un pagaré a treinta días.

.. ..

Hace ya dos años que no escuchamos a Lely Morel en radio, y uno y medio que no actúa en teatros de Buenos Aires. Su larga permanencia en Brasil no consiguió hacerla olvidar por el público nuestro, que la distingue con su simpatía. Regresó, pero apenas desocupó las valijas un nuevo compromiso la obligó a cruzar el charco. Claro que antes de irse le dedicó una visita a CINE ARGENTINO. No podía dejar de revolucionar un poco la casa con su inquietud, con su alegría, y esta vez también con su tristeza. Con la compañía del teatro Maipo debutó el 26 en el 18 de Julio, de Montevideo, en una temporada que abarcará exactamente un mes de actuación. Luego, a la vuelta...

—...Después de estos treinta días seré ampliamente feliz. Aquello que le dije y trabajo. Mucho trabajo. En Radio Argentina y en el teatro Maipo.
—Viva el éxito de las canciones brasileñas.
—Y de los tangos. Voy a estrenar uno de Chachi.
—¡Fenómeno, Lely! Chachi es un campeón. Ahora va a hacer catch en el Luna Park...
—¿Pero no sabe quién es Chachi?
—Será algún compositor indio...
—¡Qué barbaridad! Chachi es Enrique Santos Discépolo.
—¡Haberlo dicho antes! ¡Qué travieso Chachi! A nosotros no nos había dicho nada.
—...¿Del tango que voy a estrenarle?

EL EN BUENOS AIRES Y YO EN MONTEVIDEO, DICE LA SIMPATICA CANCIONISTA, SOÑAREMOS JUNTOS MIRANDO LA MISMA ESTRELLA

—No. Del nombrecito.
—Es muy cariñoso...
—...¿Enrique? Eso sí lo sabíamos ya.
—No. El apodo. Yo siempre lo llamo así.
—Bueno, Chachi. Digo Lely. ¿Se va contenta?
—¿No les digo que me voy llorando?
—¿Lágrimas de...
—...cocodrilo?... ¡Infames!...
—Nos hubiera dejado terminar la frase: Lágrimas de sangre.
—Eso es. Así me gusta.
—No parece que le guste mucho llorar.
—Lo que me agrada es que me entienda usted.
—Todos, alguna vez, estuvimos enamorados.
—¿Con esa cara?
—No. Con la otra. Con la de los domingos.
—Digo que con esa cara podría componer tipos de traidor en el cine.
—A propósito de cine. ¿El amor la hizo olvidar sus incursiones?
—De ninguna manera. El amor me alienta a perseverar.



—Esto quiere decir que hay algo.
—Hay mucho.
—¿Mucho amor?
—Por supuesto. Y mucho de cine.
—Veamos.
—Tiempo al tiempo.
—Amadori tiene algo que ver en esto del cine.
—No puedo negarlo. En la próxima temporada filmaré bajo su dirección. Así me lo ha prometido.
—¿Algo más concreto, Lely?
—El amor.
—Hasta hoy creímos que el amor era una cosa abstracta. Pero si usted lo dice...
—Lo digo, lo afirmo y lo grito, y, además, no acepto discutir el punto.
—Muy bien por lo del punto, pero, para poner punto final, haga una frase que sea muy suya, es decir, sin plagio. Ahí tiene la máquina.

Lely Morel se sienta y teclea. Sonríe mirando al fotógrafo. La despedida nos hace olvidar el papel que descansa en la máquina. Más tarde leemos la frase que dice:
—El en Buenos Aires y yo en Montevideo, soñaremos juntos mirando la misma estrella...





ALEJANDRO MAXIMINO
HABLA DE SU PRIMERA ACTUACION EN EL CINE ARGENTINO

Cuando viendo una cinta nacional me encuentro ante un actor que desempeña su papel sobria y eficazmente, atrayendo mi atención durante todo el desenlace, una vez fuera de la sala y reincorporada a mis actividades continúa su imagen fija en mi mente y hasta que no consigo verle y hablarle, no me quedo tranquila.

EN "CANDIDA MILLONARIA"

Eso me sucedió con Alejandro Maximino, el conocido y prestigioso actor teatral que en "Cándida millonaria" hizo su debut en la pantalla local.

Maximino me recibe con su acostumbrada cordialidad expansiva, pero esta vez lo encuentro fundamentalmente distinto.

Maximino habla con entusiasmo cada vez más vehemente, de los días vividos en el set durante la filmación de la cinta.

—¡Esa "Catita" es única! No basta admirarla y embobarse con ella desde la platea, es necesario tenerla de compañera para poder aquilatar cabalmente todo lo que de bueno y de grande hay en ella.

Cuenta Maximino que cuando, por una deferencia de Bayón Herrera, fué él con los protagonistas a ver las primeras tomas de la cinta, no le acabó de gustar su trabajo, pareciéndole que podía dar más de sí artísticamente y al expresar su idea Maximino, Niní Marshall le replicó con su indiscutible autoridad de gran actriz: "Yo daría cualquier cosa por rehacer mis primeras cintas, ya que ninguna de ellas me dejó satisfecha".

Sin embargo, Maximino se posesionó tan rápidamente de su papel, se encontró tan pronto perfectamente cómodo en él, e identificado con su psiquis, que así fué reconocido unánimemente por directores



y compañeros, hasta el punto de suceder la siguiente anécdota, inolvidable recuerdo para un debutante.

Estaban desmontando las iluminaciones, cuando un ayudante de los operadores se quedó mirando a Maximino y exclamó, evidenciando en forma espontánea su entusiasmo: "Macanudo el tipo. ¿De dónde lo sacaron?".

Maximino tiene también la satisfacción de que en él no se malgastó un metro de celuloide, puesto que no se tomaron las pruebas que, como previa medida, se le toman a todo actor novel de cine. No defraudó Maximino esa confianza que su gran prestigio de actor teatral inspiró al trasladarlo al set, pues una vez más puso de manifiesto su gran clase de intérprete expresivo, eficaz siempre, dueño de un arte tan personal como inobjetable. No en balde su carrera teatral está jalonada por el éxito y la consagración de los más diversos públicos, carrera en la que le ha tocado desempeñar los más opuestos tipos escénicos, desde el trágico y torturado al francamente cómico, pasando por el caballero elegante, el ser escéptico o el ente misterioso de extrañas reacciones, cumpliendo siempre su cometido con la máxima altura artística y personal.

BUENOS JUICIOS

Pues este gran actor, que tanto sabe del triunfo, hoy vive días intensamente felices, porque ha filmado su primera cinta en los estudios de la E. F. A. Su trabajo cinematográfico ha sido muy favorablemente juzgado por la crítica local. Maximino asegura, sin falsa modestia, que él se sabe bueno, pero que sinceramente considera excesivamente elogiosa dicha crítica. Y no solamente le halagan esos elogios tan cordiales, sino también lo que alguno ha dicho de él, sobre si en su trabajo conserva su técnica teatral, técnica que precisamente sentiría mucho perder por considerarla inherente a su modalidad y personalismo.

Pero Maximino no quiere hablar de sí. Continuamente me interrumpe con un entusiasmo que parece brotarle de los poros, su agradecimiento hacia directores y compañeros de trabajo. Su palabra vibrante salta de Bayón Herrera a Schliepper, a cuya capacidad directriz se deben tantas preciosas realizaciones. Niní Marshall es objeto y motivo de largas parrafadas, pues Maximino considera que el trabajar junto a ella es la mayor de las venturas a que puede aspirar un actor. Siendo asimismo en sus palabras abarcados todos los demás intérpretes de la cinta. Alberto Bello, insuperable protagonista junto a Niní, es objeto de las más cálidas expresiones por parte de Maximino, que guarda de él como actor y como compañero un recuerdo inolvidable.

En cuanto al cine argentino, Maximino considera que es la más alta expresión de perfeccionamiento y superación que puede darse, en su ininterrumpido progreso de técnica y desenvolvimiento, llevado a cabo tanto por directores como por intérpretes y argumentistas.

SAETA



La simpática Chela Cordero, que en "Una novia en apuros" representa ser la madre de Evita Duarte.



El director no quería que las chicas descuidaran la alimentación, y aquí aparece cumplimentando a Alicia Barrié y Lucy Lamar en la forma que puede verse.

JOHN REINHARDT TERMINO EL RODAJE DE "UNA NOVIA EN APUROS" Y SE FUE

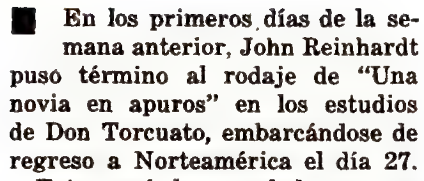
•

Alicia Barrié, principal figura femenina del film que dirigió Reinhardt, en una de las escenas correspondientes a "Una novia en apuros".



★ ★ ★ ★ ★ ★

Felisa Mary, José Ramírez, Adolfo Linvell, Mecha López y Alfonso Pisano en otro pasaje registrado por la cámara en un baile de disfraz.



■ En los primeros días de la semana anterior, John Reinhardt puso término al rodaje de "Una novia en apuros" en los estudios de Don Torcuato, embarcándose de regreso a Norteamérica el día 27.

Esta será la novedad con que Baires Film iniciará su temporada de 1942, ya que "Una novia en apuros" se estrenará en el próximo mes de enero.

Alicia Barrié y Esteban Serrador actúan en los papeles protagónicos, destacándose luego Evita Duarte, Chela Cordero, Felisa Mary, Pedrito Quartucci, José Alcántara, José Ramírez, Adolfo Linvell, Mecha López, Alfonso Pisano y otros muchos actores y actrices de cartel, entre quienes podemos citar también a Teresa Serrador y Héctor Calcagno.



Son muchos de los apuros de la novia, e Isabel, en este caso Evita Duarte, tiene que sortearlos aunque sean bravos. Aquí la vemos con Pedrito Quartucci y José Alcántara.



Alicia Barrié y Héctor Calcagno, tal como aparecen en otra escena de la nueva producción de la Baires Film.

MICROINFORMATIVO

EL ESCRITOR URUGUAYO EDMUNDO BIANCHI OBTUVO OTRO PRIMER PREMIO

El Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay acaba de otorgar la máxima distinción, en el certamen anual correspondiente a 1940, al escritor Edmundo Bianchi, por su obra titulada "El oro de los mártires".

Se repite así la distinción al fecundo y bien inspirado cultor de las letras por tercera vez, ya que también se hizo acreedor al primer premio en 1938 con "Los sobrevivientes", obra que será ofrecida en nuestro Teatro Nacional de Comedia a principios de la próxima temporada; en 1939, con "La sinfonía de los héroes", y correspondiente a 1940, con la que acabamos de citar: "El oro de los mártires". Con tal motivo el jurado, como premio especial y por unanimidad, resolvió acuñar una medalla de oro para el destacado autor.

Mereció el segundo premio la obra "Maternidad", de otra conocida figura de las letras uruguayas: Carlos César Lenzi, y el tercero, a Ramón L. Alvarez, por su trabajo "El ladrón de gloria".

— "Sinfonía argentina", primera película del nuevo sello Sur-Art-Films, que comenzará a rodarse en estos días en Pampa Film bajo la dirección de Jacques Constant, será distribuída en todo el mundo por Artistas Unidos.

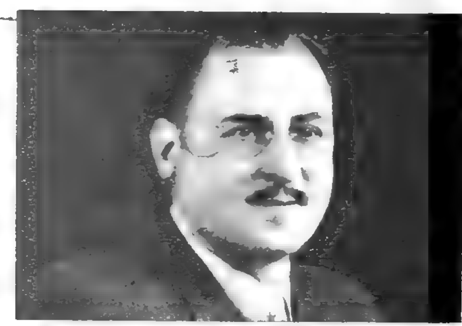
— La Asociación de Empresarios Cinematográficos ha presentado un petitorio al Intendente Municipal por el cual solicita considere la posibilidad de postergar, por ahora, la aplicación del nuevo impuesto del 5 por ciento sobre las entradas de los espectáculos, a cargo del público.

— La Comisión Honoraria Asesora de Contralor Cinematográfico ha clasificado la película "Los afincaos" en la categoría "no apta para menores de 16 años", dirigiéndose además al Departamento Ejecutivo de la Municipalidad, dándole cuenta de la medida adoptada y aconsejándole además la conveniencia de dirigirse a la Comisión Nacional de Cultura, haciéndole saber la inconveniencia de que esta película se representara en el extranjero.

— Eliseo Herrero acaba de filmar con Edmo Cominetti en "Así te quiero", y con Zavalía en "Escuela nocturna". Se trata de un actor de condiciones explotables, por lo que cabe suponer que en próximas producciones se le confíen papeles de mayor responsabilidad.

— Al iniciarse la temporada de gala que anualmente se realiza en Mar del Plata, Lumiton ha resuelto reponer el film que mereciera en 1939 el primer premio municipal: "Así es la vida", película que como se recordará, dirigió Francisco Mugica y en la que actuaron Muiño, Alippi, Serrano, Bello, Felisa Mary, Sabina Olmos, Niní Gambier y otras cotizadas figuras de la pantalla local.

MARIO LIRIO FERNANDEZ PRODUJO UNA NOVELA DE EXITO



Mario Lirio Fernández, destacado actor en nuestros escenarios, radicado actualmente en Córdoba, es el autor de la novela radial "La garganta del diablo", que se irradia todos los días, a las 10.15 horas, por L R 2, Radio Argentina. La compañía que encabeza Pedro Laxalt, a cuyo cargo está la interpretación, ha conquistado con la obra de Mario Lirio Fernández un verdadero éxito en el micrófono de la emisora de la calle Florida. Con la incorporación de Mario Lirio Fernández la radio ha ganado una pluma ágil, como lo prueba el triunfo de "La garganta del diablo".

FRANCISCO CANARO CUMPLIO UN AÑO MAS



Un grupo de invitados con Francisco Canaro y señora, entre quienes destacamos a Elsa O'Connor, Lalo Malcom, Miguel Buccino, Lucio Demare, Benjamín Gache, Alejandro Berruti y Pablo Valle.

Con motivo de festejar su cumpleaños el maestro Francisco Canaro reunió en su residencia a numerosos amigos que participaron de una reunión amable que se prolongó en un ambiente de gran alegría.

Abundaron, como podrá suponerse, alusiones a los "ta y tantos" de Pirincho quien, entre paréntesis, confesó 28.



En un aparte, Francisco Canaro que ante los demás invitados había hecho una pequeña poda, le confiesa al co-propietario de Radio Splendid su edad verdadera: 28...

★



Esta simpatiquísima niñita es la hijita de nuestro colega Adolfo R. Avilés. Hecha la presentación, diremos que se trata de una eximia bailarina que en el Teatro Politeama ofreció un recital de danzas desarrollando un difícil e interesante programa que el público, que fué numeroso, premió con nutridas salvas de aplausos. La hijita de Avilés evidenció en su presentación del Politeama un temperamento artístico extraordinario, cautivando al público con su gracia natural.

CHARLO SUFRIO UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO SIN CONSECUENCIAS

Charlo, popular cantor que, como se sabe, emprendió una jira por el interior, guiaba su coche próximo ya a Santa Fe, cuando, por una falsa maniobra, estrelló la máquina contra un poste.

Felizmente todo no pasó del susto y algunas contusiones que sufrieron el mismo Charlo y sus acompañantes Homero Manzi y Guido Merico.

Repuestos totalmente, cumplieron los compromisos programados en Santa Fe y Santiago del Estero.



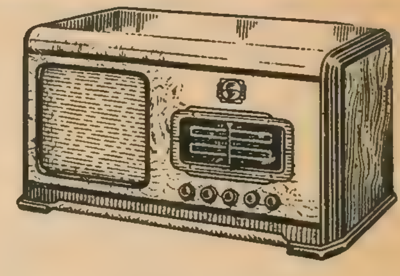
Interpretando el papel de Berta, Rosarito Blasco integró el reparto de la tragedia en tres actos "Padre", original de Augusto Strindberg, que puso en escena el "Teatro del Extra Cinematográfico" el último sábado. La actuación de Rosarito Blasco volvió a poner de relieve sus grandes condiciones para la escena.



PRIMERA GRAN FABRICA ARGENTINA DE APARATOS RADIOTELEFONICOS

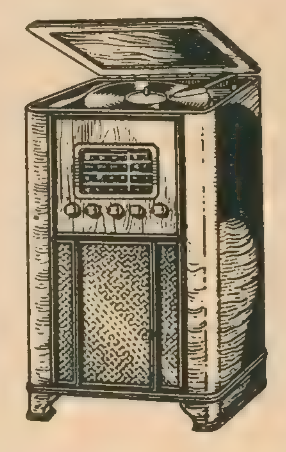
Autorizada por las patentes nacionales N.° 150917 - 151724

Créditos
muy convenientes



MOD. 190-B. 5 lámparas, ondas cortas y largas, para ambas corrientes, dial de amplia visión, presentado en lujoso gabinete de nogal,

$ **96.–**



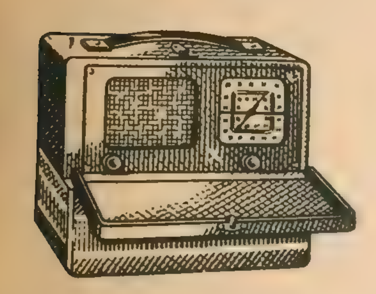
RADIO FONOS

Presentamos una línea incomparable por su extraordinaria potencia tonal y belleza de estilo.

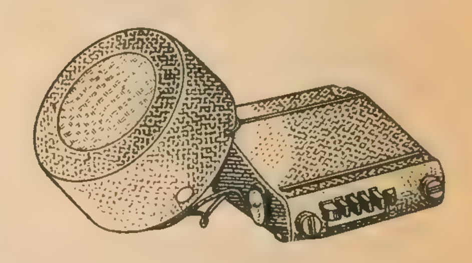
5 lámparas, dos ondas, $ **190.-**
6 lámparas, dos ondas, ,, **230.-**
7 lámparas, dos ondas, ,, **420.-**
8 lámparas, banda ensanchada, cambia 10 discos . . $ **620.-**

MOD. 352-A. COLOSO, receptor de 9 válvulas, funciona a cualquier distancia, ondas cortas y largas, ambas corrientes . . . . . . $ **126.–**

MOD. 221-A. 6 válvulas, ambas corrientes, en bandas super - ensanchadas . . . . $ **145.–**

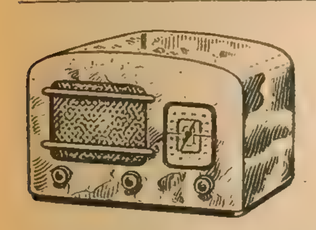


MOD. 510. Portátil, 4 lámparas, funciona en cualquier instante, gabinete extra compacto terminado en tela americana. Completa, con equipo de baterías . . . . $ **86.–**



MOD. 115. PARA AUTOMOVIL, totalmente importado, sintonía automática, 6 válvulas, control de tono y volumen progresivo, $ **220.–**

Solicite el Nuevo Catálogo



MOD. 189-F. Magnífica miniatura presentada en originales diseños, 5 válvulas, dos ondas, ambas corrientes,

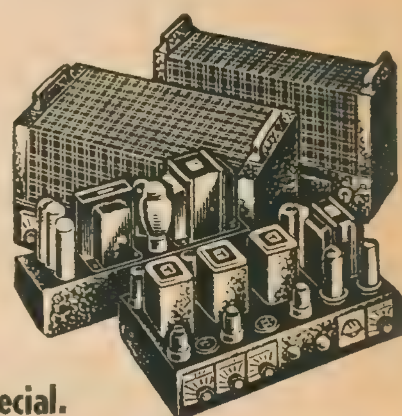
$ **95.–**

PARA LAS FIESTAS

AMPLIFICADORES en todos los wattajes y potencia, desde

$ **130.–**

Solicite folleto especial.



COLONIAL RADIO - PRODUCTOS CORPORACION

CASA B. MAGDALENA SOC. DE RESP. LTDA.

918 LAVALLE 922 - BUENOS AIRES TELEFONOS: 35, LIB. 3961 / 35, LIB. 8030



Pepe Arias durante una situación del film que está dirigiendo Amadori.

"EL PROFESOR CERO"

Luis César Amadori, el director que le ha proporcionado más éxitos a Pepe Arias, por eficacia directa de tratamiento cinematográfico, volvió al set para realizar, con dicho intérprete, un nuevo film. Se trata de un argumento que firma Gabriel Peña, un argumentista de reciente aparición, quien ubica en la tela a un Pepe que no habrá de dejar, sino por breves segundos, la labor de animador central. Todo girará en torno de él, hallando en él, por consiguiente, el modo de enredarse y desenredarse entre la risa del público.

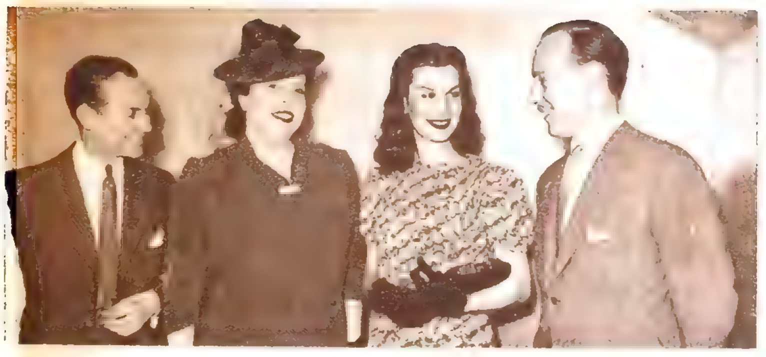
Damita joven de este film es Zully Moreno, figura que durante el curso de la temporada fílmica recientemente concluída supo destacarse merced a interesantes trabajos.

Galán de la misma es, en esta oportunidad, Osvaldo Miranda, que pertenece al núcleo de intérpretes jóvenes de más posibilidades.

Es ésta una producción de Argentina Sono Film.

La pareja de la película "El profesor cero": Zully Moreno y Osvaldo Miranda.

NOCHE DE ESTRENO



Benita Puértolas y Juanito Vehil con la damita del film Judith Sulián y N. Martínez.



Enrique Roldán fué otro de los concurrentes al estreno de "Un hombre bueno".



El jefe de producción de F. I. A., José B. de Parnés, con el señor Amado Lemme y señora, y el doctor Juan Garber.

El estreno de "Un hombre bueno" motivó otra de las habituales funciones extraordinarias del cine Monumental. Una calificada concurrencia de personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas y teatrales se dió cita en la clásica sala de las novedades nacionales para rendir juicio de la primera producción de Filmadora Independiente Argentina. Damos en esta página algunas fotografías obtenidas por nuestro reportero gráfico momentos antes de comenzar la exhibición.



Uno de los actores del film estrenado, Julio Bianquet, con Leticia Ortiz, Chaqui Nambá y Luis Morales.

ESTRELLAZOS



EN "PUERTOS DE ENSUEÑO" SE DESTACAN VARIAS FIGURAS NUEVAS

"Puertos de ensueño", la película que C. Moneo Sanz dirige en los estudios NIRA, y que distribuirá mundialmente la Distribuidora General de Films, ha de presentar en papeles de mucha importancia a varias figuras debutantes, en las cuales se han cifrado las más amplias esperanzas.

Gregorio Verdi, actor que actúa por primera vez ante la cámara, interpreta un personaje lleno de humana simpatía. También Alba Mugica, otro nuevo valor, tiene una oportunidad de imponer condiciones. Junto a ellos, Luisa Pitaluga y José Vaccaro tienen también responsabilidades que pueden determinar el futuro artístico de ambos.

Como se sabe, la pareja romántica de "Puertos de ensueño" está formada por el galán Alfredo Jordán y Toti Muñoz. El cuadro de intérpretes se completa con Cirilo Etulain, Felipe Panigazzi y Yaya Palau.

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

La revista CINE ARGENTINO ha tenido la deferencia de brindarme sus columnas en diversas oportunidades para que desde ellas me fuera permitido realizar, mediante mis modestos conocimientos grafológicos, entrevistas directas con el espíritu de nuestras principales figuras de la pantalla y el teatro.

Luego de un paréntesis, obligado por otras actividades, vuelvo a estas cordiales páginas para ofrecer mi aporte humilde en un terreno tan interesante como lo es el de la grafología, que tantas satisfacciones depara a los que gustan buscar en las observaciones psicológicas. Y vuelvo trayendo de la mano una figura injustamente olvidada por nuestras cámaras filmadoras: Angeles Martínez.

De descollante actuación en las tablas, Angeles posee una de esas condiciones raras, por ser poco frecuentes: la ductilidad. Ductilidad que suele ser arma de doble filo, dado que con frecuencia los productores parecen no acertar en saber para qué sirve quien sirve para tantas cosas.

Y este es el caso de Angeles Martínez. De una vis cómica indiscutible, de recursos limpios y eficaces, es, ya sea en los papeles de damita joven o de característica, una actriz de juego seguro y que sabe sacar partido de cualquier papel, por "hueso" que sea.

"Donde la atan, tira", como decía el paisano. De la sobriedad más refinada a la burda "machietta" va una enorme distancia, separada por toda una gama de matices diversos. Todos ellos los ha abordado con éxito Angeles Martínez, quien por encima de sus condiciones naturales irradia una simpatía personalísima de la que podría sacarse provechoso partido en el "set".

PERO VAMOS AL GRANO

Nunca la había tratado. Y confieso que aun hoy la he tratado muy poco, coincidencia que me favorece para atenerme así, con toda imparcialidad, pura y exclusivamente a las resultantes psicológicas de su escritura.

Su grafismo es de medianas dimen-

ACUSA UNA PERSONALIDAD VIGOROSA QUE DEBIERA SER APROVECHADA POR LOS PRODUCTORES

ANGELES MARTINEZ, LA MUJER QUE LAS CAMARAS OLVIDARON



De recursos limpios y eficaces, Angeles Martínez es una actriz que sabe sacar partido de cualquier papel, por "hueso" que sea.

siones, vertical, de líneas ascendentes, que mantienen con todo una horizontalidad general, dentro de sus rasgos curvos. Angeles Martínez es una mujer de buen sentido, de gran dominio sobre sí misma, animada, alegre y activa, afable y que posee facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

Rasgos firmes, mitad ligados, mitad sueltos; letras grasas y espontáneas, que presentan de vez en cuando algunos harpones característicos. Barras de las "t" pequeñas, marcadas con firmeza y proyectadas hacia adelante. Grandes curvas en ciertas letras y rúbrica subrayando el nombre.

Angeles es una persona dotada de gran energía y gustos estéticos; sincera, demasiado sincera a veces; que dice siempre "lo que siente"; tenaz en todo lo que se propone; de imaginación viva, prontas resoluciones y que posee el noble afán de erigir su nombre sobre un pedestal.

Esto, a grandes rasgos, es lo que acusa el grafismo de Angeles Martínez, elemento utilísimo en el séptimo arte, al que está llamada a aportar su valiosa colaboración y entusiasmo.

UNA NOTA GRAFOLOGICA DE
YAGO BLASS

Yo deseo hacer cine, pero quiero interpretar por sobre todas las cosas, un papel eminentemente humano.

Angeles Martínez

Rasgos firmes y espontáneos. Barras de las letras "t" pequeñas, marcadas con firmeza y proyectadas hacia adelante... En Angeles Martínez es fácil advertir una personalidad definida.



B I C K Y A S T O R I



MARIE WILSON

LA ULTIMA NOVEDAD PARA SU PEINADO CREACIONES DE "La Esmeralda"

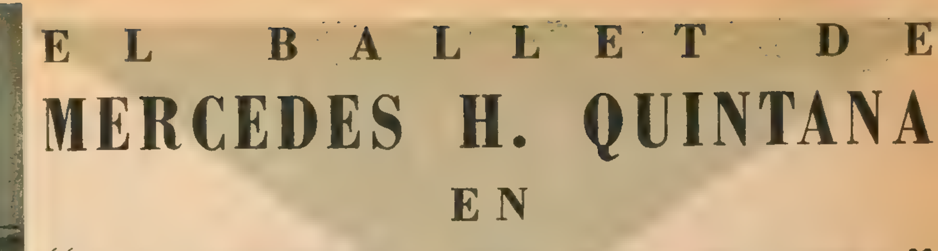
NO existe ya la controversia entre los exponentes del peinado hacia arriba y los que favorecían el giro del cabello hacia abajo.

Los estilistas han acordado una tregua y han diseñado nuevos peinados que concuerdan con las facciones y con los originales sombreros que la moda actualmente impone.

Los nuevos peinados gozan de una "caprichosa" distribución de ondas, bucles o una nueva versión de la "POMPADOUR".

En esta página presentamos interesantes modelos creados por los artífices de la prestigiosa casa "LA ESMERALDA".





EL BALLET DE MERCEDES H. QUINTANA EN "LA POESIA DE LA DANZA"



Mercedes Quintana y Arturo Pikieris que actuaron brillantemente en el recital del Teatro Nacional de Comedia.

Un gracioso baile tirolés fué interpretado por Eva Quintana, Chela Fadeux y Estela Magurno.

Un conjunto criollo integrado por las bailarinas Emi Colombo, Angélica Dos Santos Lara, Helena Haeberle, Irma A. Carrillo, Clara Hornak, Eva Mark y Marylis Belin.

Se llevó a cabo en el teatro Nacional de Comedia el anunciado recital de danzas, bajo la dirección de Mercedes H. Quintana, con la intervención de sus alumnas. El espectáculo resultó una elevada expresión de arte; los grandes conocimientos coreográficos de la prestigiosa bailarina directora vinculada a las actividades teatrales y cinematográficas fueron aplicados en "Poesía de la danza" de la manera más consecuente con el buen gusto y la elegancia.

En el curso del recital fueron objeto de excelentes interpretaciones composiciones de Weinberger, Chopin, Mendelhson y César Frank. Además fueron ofrecidas Visiones Camperas, Gato, Malambo y estilizaciones camperas con música de Gustavino, Ginastera y Díaz de Toscano. Chaikowsky brindó el motivo de la Cruzada Heroica, en la que la Guerra, singularmente caracterizada por Mercedes Quintana, centralizó el cuadro presentado por el disciplinado conjunto. Una técnica depurada tuvo nuevas oportunidades de exteriorización en "La viuda alegre" y el vals gris, de Jaubert.



Eva Carlés y Lucia Darlan también se lucieron en la interpretación de algunas danzas.

CON ABSOLUTA EXCLUSIVIDAD

"Sucesos Argentinos"

OFRECE EN SU EDICION N.° 171

LAS MANIOBRAS DE LA ESCUADRA DE RIOS

ASI RESPONDE

"Sucesos Argentinos"

AL APOYO DEL PUBLICO QUE ALIENTA LA OBRA NETAMENTE ARGENTINISTA QUE DESARROLLA, NO REPARANDO EN ESFUERZOS PARA OFRECER NOTAS DE VERDADERA TRASCENDENCIA NACIONAL



M. Fernández Seijó, operador de "Sucesos Argentinos", que desde la nave almirante realizó las tomas de la extraordinaria nota.

Escribe ***JULIAN CENTEYA***

UN PUNTO BUENO

Estamos viviendo en la época de *"Date el gusto"*. Santo y seña porteño, que llevamos al hombro, como llevaba su carga aquel de la emulsión.

No interesa ya el momento ni la necesidad. La sinceridad y la obligación.

¿Vos querés hacerte una casa de siete pisos?... *Date el gusto*...

¿Vos querés hacerte el loco y tirar manteca al techo?... *Date el gusto.*

¿Vos querés mandar un cable a los pingüinos? *Date el gusto.*

¿Querés escribir un libro?... ¿Decir que sos el príncipe Kalendario?...

¿Que te interesa el cuarto de punto de la Bolsa y cómo anda el café en Boston, donde se hacen todas las mezclas? Gritar contra el intendente? ¿Pegar tres hurras en el velorio?... ¿Estafar?... ¿Jugar en las ocho de La Plata?... ¿Ser marido de una cancionista?... ¿Comerte un teléfono?... ¿Hacerte productor independiente? ¿Inclusive director?... ¿Decir que sos doctor en filosofía y letras?... ¿Hacerte el ranchero?... ¿Venirte de Lanús en avión? *Hacete el gusto... Hacételo.*

Estamos viviendo la época..., el momento propicio para gritar que la lógica está despeinada.

¿Que tenés conciencia?... ¿Pa qué te sirve?... Tirásela a los perros pa que hagan un festín. Y vos saldrás ganando.

¿Que tenés un algo en la zurda o en la bocha que te dice que siendo albañil no podés hacer un ropero? Reíte de los madereros y mandate el de guardar las pilchas...

Todo el mundo anda así, de contramano, y el varita del orden se ha quedado dormido.

Ayer sí, te podías dar el gusto de mangar la yuxtaposición. *Al Dante lo que es del Dante* —batía mi viejo, ese santo varón que fué mi mejor amigo.

Pero hoy —fratello mío— aprendete el estribillo: *Al Dante lo que es de Pancho. A Pancho lo que es de Pedro.*

En esta nueva Babilonia el que camina con los pies va errao. Con los pies hay que pensar. Y con la bocha: caminar.

Y AHORA VOY A HABLAR DE LA CINTA

Hay muchas maneras de hacer una cinta. Aquí, las hacemos casi siempre sin querer. Como quien no quiere la cosa. Así como un día por culpa de una bañadera Arquímedes dió con el peso específico. Que es lo de Newton y la pera. Y el gol olímpico de Onzari. En mi idioma todo eso se llama *chiripa*. Salirle de chiripa una cosa a un coso. Como a mí, una vez me sale el amor al encuentro..., me sale la amistad..., o la gana de decir que sí..., como que no.

Buenos Aires es la ciudad por excelencia de la *chiripa*. Existe un verdadero culto. Que además se pone en práctica la más de las veces. Las frases lo afirman con su tremenda elocuencia:

—¿Cómo te has acordado de mí?...

—Y..., por que sí... *(Porque sí es de chiripa.)*

—¿Por qué me querés?

—Y..., porque sí... *(Porque sí es de chiripa.)*

Vos tenés —por ejemplo— el deseo de ver la final de tercera división entre *"Morir o perecer"* versus *"Hacha y Hacha"* y te vas en cambio, porque te invita un amigo, a ver la vespertina en el Colón de *"Hans y Gretel"*. (Y vas de *chiripa.)* Pero eso no quita de que te des corte.

AHORA QUE ME ACUERDO VOY A HABLAR DE LA CINTA

Me paso con este monólogo, que podría titular de *El perfecto tratado de la chiripa*, con el consiguiente peligro de pasar por alto la cinta, que debo comentar, para responder en primer lugar con la cita de los lectores, y después con la obligación.

Pero es que esto de la *chiripa* es fenómeno. Y está lleno de cosas.

Bueno..., pero... pongo punto y aparte y digo que vi la cinta titulada: *Un punto bueno.* Que la hizo Carlos Torres Ríos.

Más que hacer una cinta este "director debutante", que de cine tiene más años que el surco tiene de tierra, vino a demostrarnos que ha creado un sistema suyo. Que lo debe tener patentao para que los avivados no se aviven del todo.

Con cinco cuarenta (y el diez por ciento, más el veinticinco) Torres Ríos hizo una cinta. ¿Que no tenía decorados?... ¿Y qué?... ¿Que no tenía elenco?... ¿Y qué?... ¿Que tenía catorce focos?... ¿Y qué?... ¿Que el libro..., que el diálogo...? ¿Y qué?...

Como él no buscó otra cosa que hacer una cinta —y no le importó nada de lo que fuera el resultado— la hizo. Se dió el gusto. Y la mostró. Y esto es lo más grande.

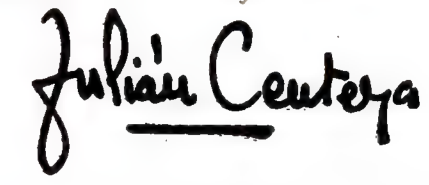
Hay que considerar en cambio, que si Torres Ríos hubiera tenido por set el de Pampa o el de Sono, el de Efa o el de Lumiton, la cosa hubiera sido diferente.

Hay que considerar que si hubiera tenido celuloide como para caminar con facilidad..., madera terciada para decorados más amplios..., y si hubiera podido escapar de esa manía de mostrar la acción y el diálogo a través de "duetos"..., haber borrao los saltos donde adivinas la claqueta..., y si los intérpretes hubieran dicho cosas más interesantes..., y si hubiera podido hacer desaparecer ese clima de: *Dame una mano que llego*... Torres Ríos hubiera hecho una gran película. Te lo juro.

Porque yo soy de los que creen que si el director Hache o Perengano tuviera el talento del Frank Capra, Perengano o Hache harían *Vive como quieras*... Entonces hay que ser otimistas y esperar. Esperamos tantas veces el Lacroze..., esperarlo una vez más... ¿qué da?...

DE REMATE FRENTE AL ARCO

La cinta es de las que precisan una gran tolerancia. Para que pase. Es honesta. Y yo no lo discuto. Pero lo importante es que ya no se deben hacer estas películas. Por más honestas que sean. Y está todo. Porque la verdad es esta: la cinta "Un punto bueno" será todo lo que vos quieras: honesta, proletaria, humilde, sin pretensiones, hecha con el corazón y el alma, el hígado y los tres pelos que a uno le quedan. Pero todo eso, sumado, multiplicado, dividido y restado, no nos llena de orgullo ni en San José de Costa Rica, ni en Barquisimeto, ni en La Habana, ni en ninguna parte, donde sabemos que el cine argentino llega con una promesa un poco gastada de tantos engaños.



PREHISTORIA E



Al inventor francés Luis Lumiére le corresponde el mérito de haber logrado "casi definitivamente" el cine estereoscópico.

CAPITULO XVII

Este capítulo seguramente deberá resultar algo pesado, por la naturaleza misma de la materia a tratar, la cual es árida y, desde luego, nada amena.

El fin perseguido por la divulgación hace necesario dar algunas informaciones sobre el tópico, y por tanto procederé en ese sentido, tratando de simplificar y sintetizar en la medida de lo posible, para que el asunto resulte de comprensión relativamente fácil.

Al grano, pues.

A fin de que, en su finalidad de reproducir con la máxima aproximación los acontecimientos de la realidad, pueda acercarse a cierto grado comparativo de perfección, el espectáculo cinematográfico debe lograr cinco elementos fundamentales: la imagen, el movimiento, el sonido, el color y el espacio. Hasta ahora, según se ha expuesto e ilustrado en capítulos precedentes, ha sido posible llevar a la práctica los primeros cuatro, salvo algunos detalles todavía a resolverse, pero que no significan entorpecimiento ninguno en las aplicaciones cinemáticas de la actualidad y no impiden que los dispositivos adoptados, pese a las continuas innovaciones, propias de la ciencia técnica, conserven sus caracteres de "definitivos". En lo referente al quinto: el espacio, o sea la tercera dimensión, la profundidad que confiere relieves naturales de plasticidad a las imágenes, se encuentra aún en estado experimental, no obstante haberse conseguido notables resultados en el orden práctico, especialmente por parte del veterano inventor Luis Lumiére, como se verá a continuación.

CINEMATOGRAFIA ESTEREOSCOPICA

Para lograr el elemento espacio se recurre a la llamada cinematografía estereoscópica, que responde al principio de la visión binocular, correspondiente a la de los dos ojos humanos. En su naturaleza, nuestra percepción visiva es estereoscópica, porque es binocular. (En realidad, lo mismo conserva sus valores estereoscópicos siendo monocular, por cuanto la movilidad del ojo humano, de un ojo humano — contrariamente a lo que acontece con el objetivo de la cámara, que es fijo e inmóvil —, permite abarcar, aunque con amplitud más reducida, los contornos volumétricos de los objetos, de acuerdo con el contenido etimológico de la palabra "estéreo" (sólido, firme, duro) y "scopía" (acto de mirar), del griego "stereos" y "skopos". Tenemos, pues, dos puntos de visión, que son los ojos, los cuales captan por separado, cada uno por su cuenta y simultáneamente, dos imágenes del mismo objeto, y las transmiten, uniéndolas, en la integridad de su constitución físico-geométrica, a los aparatos sensorios; mientras las comunes vistas cinematográficas son monoculares, o sea, captadas por un solo punto de visión, el objetivo de toma; y, por consiguiente, son reproducidos en la pantalla por un solo objetivo: el de proyección; lo que de ninguna manera determina un efecto plástico concreto de las imágenes.

La visión cinematográfica sobre la pantalla de dos dimensiones es plana, como una fotografía fija, una pintura, una lámina; y es notorio que la aplicación de las leyes de perspectiva en la misma pintura no llegan a satisfacer ni parcialmente la exigencia tridimensional de quienes están mirando un determinado objeto. Hasta el genio de Leonardo da Vinci intuyó el principio estereoscópico, observando que "ninguna obra de pintura, ni aun la más perfecta, podía dar la impresión de la visión binocular del objeto reproducido", lo que, como es obvio, acontece con la escultura.

EL ELEMENTO ESPACIO

La cinematografía, pues, para ser perfecta, debe, como condición "sine qua non", reproducir también, y sobre todo, el elemento espacio. Debe ser binocular o estereoscópica. En este sentido se han realizado y siguen realizándose varias búsquedas. Pero no basta: para tornar más compleja la solución, se presenta otro problema; el de producir el efecto estereoscópico colectivo total. En realidad, las imágenes captadas y luego proyectadas por los sistemas estereoscópicos conocidos en la actualidad apenas si pueden servir el punto de vista individual, que está constituído por dos objetivos gemelos. Los objetivos de la cámara binocular — que es la adoptada en el caso — son como los dos ojos de un mismo individuo que mira hacia un determinado punto. Pero en la sala de cine los espectadores, individuos binoculares, no están ubicados todos sobre el mismo plano, y los puntos de vista son tantos como el número de los mismos. Se trata, por tanto, de darles a los espectadores una sensación estereoscópica colectiva total.

Aspecto tan importante de la cinematografía ofrecería material de extenso estudio, pero hay que atenerse a la síntesis divulgativa, tal como lo manifesté en un principio.

El principio de la estereoscopia, aunque considerado intuitivamente por sabios de diversas épocas — como el recordado Leonardo —, recién en 1891, en base de experimentos científicos para mostrar figuras geométricas en el espacio, tuvo enunciación concreta por parte del francés Ducos de Hauron, quien inventó así el llamado sistema de "anáglifos". Se basaba éste en las propiedades de ciertos colores llamados complementarios, pasados a través de filtros "ad hoc", para obtener el efecto tridimensional de la visión, con medios ópticos acercados a los ojos del espectador. Este sistema fué ampliamente divulgado e ilustrado en sus famosas lecciones de física por el catedrático profesor Vuibert, también francés.

EXPERIMENTOS

Igualmente, en 1891, al inglés Anderson se le ocurrió la idea de usar por vez primera un sistema de luz "polarizada", para obtener la visión plástica de las imágenes.

En 1895, Dalméida expuso en la Academia de Ciencias de París novedosos principios de estereoscopia por él concebidos.

Estos experimentos de períodos precinematográficos es evidente que se relacionan con imágenes fijas, o diapositivos, en las que se funda justamente el aparato estereoscópico original, o "estereoscopio" propiamente dicho, si bien más tarde deberían entrar a servir, con resultados controvertidos, la causa del Séptimo Arte. Es lo que ha ocurrido también con el interesante descubrimiento, llamado de "estereogramas paralácticos", realizado en 1902 por el americano Frederick E. Ives, para determinar un efecto estereoscópico colectivo, siendo ampliado, luego, con aplicación adjunta a la pantalla cinematográfica, por su hijo Herbert E. Ives.

Numerosos otros investigadores de diversas nacionalidades han aportado su valiosa aunque discutida contribución a la cinematografía estereoscópica, y, antes de pasar a considerar el invento de Luis Lumiére, que representa la palabra "casi definitiva" en la materia, justo es rememorar también los nombres del francés Colardeau y del alemán von Harden, y los de los italianos Jellineck, Luzzatti, Alberini, Masson y Gualtierotti. Estos dedicaron largos años de estudio al asunto, especialmente los últimos dos, quienes volvieron al sistema de luz polarizada de Anderson, perfeccionándolo y dándole aplicación práctica en la cinematografía, sin conseguir, empero, la anhelada adopción y consagración industrial, por no responder los inventos respectivos, de una forma integral, a los preceptos de la estereoscopia. Condiciones negativas éstas de las que adolecen también los sistemas de Ives y del mismo Lumiére.

RESUMEN

Me he referido a la palabra "casi definitiva" del inventor francés, porque la solución estereoscópica por él encontrada es sólo aparentemente total. Para ser tal, debería prescindir de artefactos individuales, ahorrándole al pú-

Por TOMAS MILANI

HISTORIA DEL CINE

TEMARIO

Principios del cine estereoscópico :-: Espacio, profundidad, o tercera dimensión :-: Estereogramas paralácticos, anáglifos y luz polarizada :-: Campo en plena floración experimental :-: La solución de Lumiére no puede ser considerada como definitiva.

•

blico el engorro y la molestia de los lentes, necesarios para asistir a la proyección de un espectáculo; siendo lo exigible una solución representada por un dispositivo único, acoplado posiblemente al proyector o a la pantalla, similar al que se informa en el principio paraláctico de Ives, si, claro está, éste no presentara otras complicaciones e inconvenientes de variada naturaleza.

En resumen, queriéndose considerar como más perfecto el sistema de Lumiére, para aclarar el principio de la cinematografía estereoscópica, me valdré de unos breves párrafos del cineasta Giussani: "La sensación del relieve es producida, como se sabe, por la fusión de las imágenes captadas por cada uno de los ojos en la visión binocular. Para obtener, pues, dicha sensación, es menester que se proyecten dos films correspondientes a la visión binocular, y tratar de que cada ojo no reciba sino los rayos que emanan de la imagen que le corresponde".

Ahora bien, Luis Lumiére resolvió el problema de la cinematografía en relieve basándose en el principio y el empleo de los colores complementarios, que permiten proyectar las imágenes de las dos películas estereoscópicas, sin confundirlas, inspirándose, de manera incontrovertible, en los "anáglifos" de Ducos de Hauron, aunque Giussani sostiene el temperamento de la originalidad lumieriana, apoyándose en los laboriosos procedimientos químicos seguidos por el francés, en la selección y empleo de los colores y rechazando las razones relacionadas con la naturaleza física de los nombrados "anáglifos".

En el sistema de Lumiére, los dos films estereoscópicos son proyectados sobre la pantalla, a través de dos filtros coloreados y dos objetivos que reproducen en sobreposición las imágenes de los mismos. El espectador, observando las dos imágenes a través de dos vidrios que tienen los mismos colores de los filtros, y que constituyen un binóculo selector, ve, por un fenómeno de naturaleza física, la escena animada en el espacio, en relieve, o sea, en tres dimensiones, y en único color negro. Va sin decir que también la toma de esos films se produce, como ocurre con la proyección, por objetivos acoplados.

FILMS ESTEREOSCOPICOS

Los primeros y hasta ahora únicos films estereoscópicos conocidos por el público — habiéndose exhibido también en algunas salas argentinas, el año 1938, si mal no recuerdo — fueron la comedia corta "L'ami de monsieur" y el documental "Riviera", ambos realizados en 1936 por el "regisseur" y técnico Pierre de Cuvier.

Fué una aparición sensacional y efímera de los dichosos anteojos "ahumados", y el mismo hecho de ser llamados éstos "autoscópicos", en esa oportunidad, testimonia la actual vigencia del período de experimentos e incertidumbres, apareciendo todavía no muy próxima una solución realmente definitiva, integral o total, como quiera que se la denomine.

Lumiére en persona manifestaba su pesimismo al respecto, expresando que se continuaba aún en el mismo punto que muchos años antes, sobre los mismos principios que Dalméida había presentado en 1895, y que el americano Ives y el alemán von Harden no podían, en sus actuales tentativas, declararse más satisfechos que él.

Pero es evidente que aquí habla también la modestia.

Cabe anotar, en fin, la sugestiva coincidencia que el cine estereoscópico, como el de colores, busca su solución en el idéntico campo de las ondas magnéticas.

(Continuará.)



Ejemplo de estereograma paraláctico de Ives, para obtener el efecto de profundidad en el cine

Escribe PABLO SUERO

COLETTE

BUSCA PERDIDAS ALEGRIAS EN EL TEATRO DE REVISTAS



Pablo Suero, escritor de cultura, de talento y de acción, cuya múltiple y notoria personalidad ha florecido en inspirados poemas, comedias de éxito y jugosos artículos periodísticos, autor de este su primer artículo para CINE ARGENTINO.

¿Quién ignora que Colette es la mujer de letras de más prestigio de Francia y la escritora francesa de mayor renombre universal? Pero he aquí que la guerra se sobrepone a todo en el vasto mundo. Mueren día a día en la vieja Europa ancianos escritores que alcanzaron celebridad, sin que los periodistas europeos, atrapados por la fiebre bélica, tengan tiempo de dedicar los largos y panorámicos artículos que antes hubieran suscitado la muerte de un Lavedan, de un Prevost, de un Bourget que, amenudo, como el último, gravitaron sobre toda la literatura de su época. La "debacle" no da tiempo a mirar los que caen en el triste sosiego de sus gabinetes de estudio. Tanto Bourget, como Prevost, como Lavedan, vivían retirados, en sus bibliotecas, hurtándose hacía ya tiempo al tráfico social parisiense. De cuando en cuando un volumen o una reedición recordaban a las impacientes generaciones nuevas que vivían todavía.

Colette es más joven que todo eso, pero hizo vibrar sus veinte años inocentemente perversos en el París de 1900. El dorado París de los fiacres y del gas. Debe de andar por los sesenta años si no los ha pasado ya. Es, como decía, una gran novelista. Su prestigio es tan grande, que llegó a hablarse de su entrada a la Academia. Pero la tradición que impide a las mujeres letradas sentarse bajo la cúpula, hizo que Colette quedase fuera con sus aspiraciones, muy legítimas por otra parte.

CLAUDINA Y COLETTE

En estos días, la ilustre escritora ha intentado nuevamente el teatro. Colette fué actriz de "music-hall". De esa vida arrancó uno de sus más bellos libros: "La vagabunda". Años después, convirtió la novela en obra de teatro. Pero los viejos parisienses recuerdan a Colette interpretando sus "Claudinas" sobre los escenarios del bulevar. Ahora ha estrenado una revista en colaboración con un "chansonier", viejo conocido: Raymond Souplex. Un cronista destaca los cuadros de la revista, estrenada en el teatro Michel, que hay que atribuir a la escritora. En uno aparece madame Pompadour, pero no en su esplendor, sino apabullada por la briosa juventud de Luison; la otra tierna amante del rey... Y en otro de los "skechts" reaparece Claudina, la colegiala traviesa y rebelde de las creaciones de Colette, con su cuellito planchado y su uniforme "para decir a los jóvenes de 1941 —anota el cronista— que antes que ellos hubo una juventud ni menos ávida de vivir, ni menos valerosa, ni menos limpia, bajo su actitud desenvuelta de reto a las conveniencias".



Colette en la actualidad

¡Qué inmensa tristeza revelan esas palabras de Claudina, que habla una vez más por boca de su autora!

CON EDMUNDO GUIBOURG

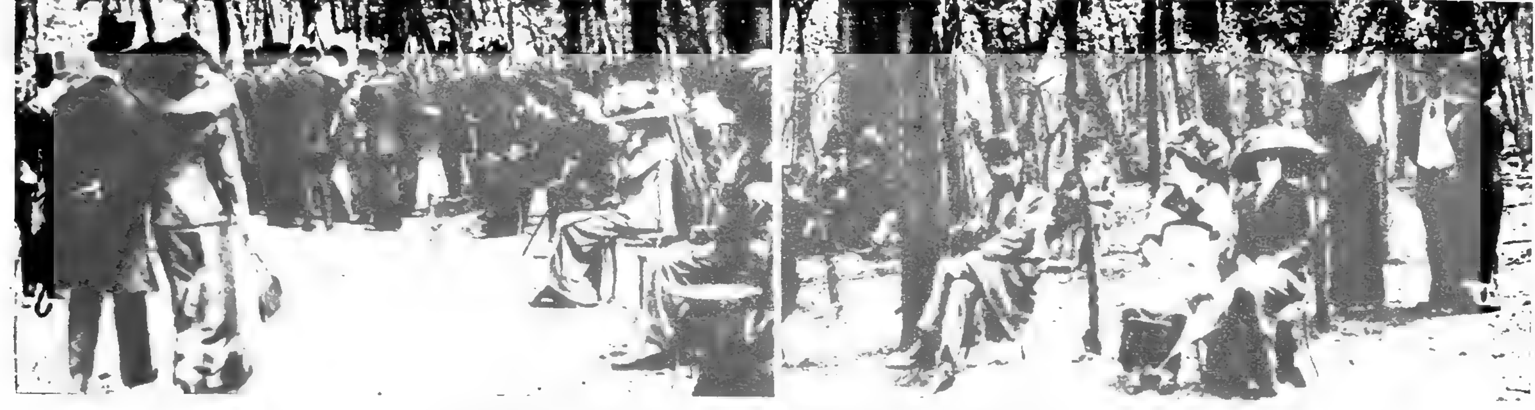
En 1935, en el restaurante "Escargot D'Or", cerca de la Puerta de Saint Denis, un grupo de argentinos, entre los que estábamos Guibourg, Sarita Watle y quien esto escribe, celebrábamos algo comiendo y bebiendo ruidosamente, como es costumbre nuestra. Era una noche de invierno y en la intimidad cálida de aquel restaurancillo parisiense nos sentíamos muy bien. De pronto, reparé en una mesa donde una mujer gorda, de melena que le caía a veces sobre los ojos anchos y profundos, cenaba con otros señores.

—¿Esa mujer no es Colette? — inquirí yo al mozo.

Sí. Era Colette con unos amigos, entre los cuales se hallaba Henry Duvernois, grande amigo de la escritora, notable cuentista, muerto también hace unos meses. Envié mi tarjeta a Colette pidiéndole un "rendez vous" periodístico y me contestó citándome para la tarde siguiente en el Claridge Hotel, donde vivía.

EL PARIS AQUEL...

A la tarde siguiente, me dirigía yo al Claridge Hotel, bordeando los castaños de Champs Elysées, removiendo todo lo que ese nombre de Colette evocaba de un París ya desaparecido. Aquel París alucinante de Lianne de Pouggi, de Cleo de Merode, de las barbas de Leopoldo de Bélgica, de las "tournées" de los grandes duques de Eduardo VII, de Carolina Otero, Lina Cavallieri y Emilienne D'Alençon; del Maxim, del Moulin, de tantas cosas como endulzaban la vida de aquellos privilegiados que pudieron vivir su existencia en ese París fin de siglo, único y maravilloso... Aquel París que contaba entre sus héroes de "potin" boulevardier a Colette y a Willy, con sus barbas rubias, su galera de felpa y sus frases inge-



Las reinas de la elegancia en el Bosque de Bologne, en 1908.

niosas. El París que leía con avidez picaresca las Claudina y que reía al saber que Lianne había dado, en pleno Bois, una bofetada en la mejilla "fardé" de Jean Lorrain, por una frase mordaz del autor de esos admirables breviarios de decadencia que culminan en "Monsieur de Phocas".

¿Y esta Colette era aquella de dorada y ensortijada cabellera, de boca de loba, de cuerpo que hacía temblar a los mármoles griegos con la impecable línea de su belleza, de ojos henchidos de pecado? ¿Esta mujer es aquella Colette cuya juventud ardiente y loca era halagada y acuciada por el "tout París" de esa Citeres que era la capital del mundo en los años anteriores a la guerra del 14? La guerra y los años han hecho grave a toda esta gente. Aquellas Venus endiabladas, aquellos príncipes del espíritu, habían engordado y miraban desde las terrazas del bulevar, con mueca de tedio, con macabras inmovilidades de momia, el trajín afanoso y sin belleza de la vida de hoy, adormeciendo los ojos en el ensueño de ayer. Y los que han venido después no los han reemplazado. Esta juventud tiene la guerra en la médula. Y sus ojos guardan algo del espanto con que los progenitores los engendraron.

EN EL CLARIDGE

El Claridge abre sus puertas fastuosas sobre la avenida Champs Elysées. A pocos pasos, la llama perenne arde bajo la mole gris del Arco de Triunfo. A lo largo de la avenida, un mundo de gentes abejeaba en las terrazas y en los interiores del Fouquet, del Berry, del Carlton. ¿Cómo era posible que una escritora que publicaba uno y dos volúmenes por año, además de numerosos artículos en revistas y periódicos, viviese en pleno París de "luxe", cabe el Rond Point de Champs Elysées, en el hotel Claridge, meca de elegantes, de disipadores de tiempo y de fortuna, vitrina en que se exhibían enjoyadas las más caras bellezas del mundo? ¡Qué encanto singular tenía esa hora que los "parigots" llaman del "apero" en esas pocas cuadras de la avenida! La suma elegancia universal se daba cita allí en ese par de horas. Los duques y los marqueses tronados... Las bellezas fatales de todos los climas jugaban con el hechizo de las sonrisas captadoras que el rouge acentúa... Risas de cristal armonizaban las disonancias del jazz de las orquestas. En la planta baja del hotel hube de sortear las parejas que danzaban para dirigirme a los departamentos.

Y a poco me encontraba ante una mujer madura, de ojos sombríos, aterciopelados, de ancho busto y facciones acusadas, que abre la puerta, con el cigarrillo entre los dedos y me dice con falso tono adusto:

—Q'es que vous voulez contre moi?

PATTY Y SOUCCY

La salida no me asustó. Había visto en sus ojos sombríos un destello bondadoso, una acogedora simpatía. Su revuelta melena le daba un aire de chicuelo que quiere amedrentar. Entramos y ella se sentó en su escritorio. Una mesa llena de papeles, de lapiceras estilográficas, de pruebas de imprenta, su cartera, una lámpara verde. En las paredes, cuadros, estampas, colgaduras exóticas. Un diván grande ocupaba casi la mitad del cuarto, y para sentarnos hubo que echar de allí a toda una maulladora y gruñidora fauna.

—¡Patty, aquí!... — le dice a una hermosa perra negra —. Souccy, ven... — ordena a un bull-dog que es una obra maestra de fealdad.

Alegres, retozones, se trepaban al regazo del ama. La lamen, la acarician con sus patas. Una gata gris se colocaba dulcemente sobre su hombro. Colette, sonreía o fingía enojos que apabullaban a los animalitos. Les hablaba como si fueran personas. Les razonaba como si se tratara de Kant y no de canes..

¿No habéis leído ninguna de sus deliciosas "Histoires de Betes"? En sus páginas vibra un profundo amor por los animales. Los estudia con una sutileza extraordinaria. Sabe de sus amores y de sus odios pueriles más que un sabio...

—Estos son mis amigos. Mis mejores amigos — me decía con voz ronca y pastosa, que adopta a veces un tono agresivo, tras el cual se adivina la blandicie de un corazón bueno y sentimental —. No me haga hablar de mí... Detesto hablar de mí... Demasiado se ha hablado ya... Hablemos de Patty, de Souccy, de Charles... Yo no tengo interés... Soy una pobre mujer que escribe... Que vive consagrada a esta cosa de escribir... Nada más... Nada más...

LA GUERRA

Claro que después habló y dijo todo lo que yo quería, y que conté a su tiempo en un reportaje. Años después, el 36, tuve ocasión de saludarla en una Exposición retrospectiva de Toulousse Loutrec.

—La guerra viene... —me dijo entonces —; ¿qué va a ser de nuestra Francia, del mundo, de nosotros, de todo lo que hemos vivido amando y que desaparecerá, y a cuya muerte tal vez tendremos que asistir?...

Y la guerra vino. Y Colette vió caer a Francia y desaparecer, como temía, tantas cosas amadas, tantos queridos compañeros como su fiel Duvernois. Por eso, en esos cuadros de la revista que para aturdirse con el brillo y el tráfago de las bambalinas acaba de estrenar en París, hemos oído la queja de Colette dirigiéndose a esta airada juventud de hoy, que en vez de dar al mundo un hálito de amor, nos sume en el torbellino de su huracanada violencia.



Willy y Colette en la época en que ésta interpretaba "Claudina".

CUENTA CORRIENTE



ANA MARIA GONZALEZ AGASAJO A LOS PERIODISTAS

La festejada cantante mejicana Ana María González, tal como lo anunciamos en nuestra edición anterior, ofreció una demostración a los periodists argentinos. Numerosos colegas se reunieron en torno de la mesa tendida por Ana María González. Parte de ellos aparecen en la presente foto.

DEL BAILE EN LA FABRIL

Con un éxito, por cierto esperado, que dice del entusiasmo del personal de la Compañía General Fabril Financiera por el club que lo agrupa, se realizó una nueva reunión danzante. Como podrá observarse en la presente foto, que abarca un núcleo de concurrentes, abundaron las caras bonitas en esa fiesta que tuvo un brillantísmo marco.



El maestro Carlos Di Sarli ha renovado un nuevo contrato y el 4 de diciembre se le brindará un homenaje por su exitosa actuación en el salón "Imperio". En la presente fotografía, Carlos Di Sarli con los señores Francisco P. Núñez y Angel Vázques (apoderado de Carlos Di Sarli).

CON "AQUELLA MALA MUJER" DEBUTARON EN EL MARCONI BERNARDO PERRONE Y FANNY BRENNA

■ Poniendo en escena "Aquella mala mujer", debutaron en el Marconi, Bernardo Perrone y Fanny Brenna al frente de un seleccionado cuadro de intérpretes.

El público acompañó con su presencia a la simpática pareja brindándole, del mismo modo que a los demás intérpretes, una demostración calurosa y espontánea de simpatía.





Bernardo Perrone y Fanny Brenna en un momento de la interpretación de "Aquella mala mujer", obra de Viola, traducción de Alejandro Berrutti.



Los intérpretes fueron muy aplaudidos. Aquí vemos el elenco reunido, una vez finalizada la primera representación.

DUCTIL Y DE VIGOROSA EXPRESION ELIDA LACROIX



■ De no haber heredado la joven intérprete una modestia y humildad ingénitas, estaría honrado con toda justicia un puesto de prominencia y primera magnitud en nuestra pantalla, porque Elida Lacroix es un valor real y positivo; sometida a cualquier prueba de competencia sobresaldría en la experiencia, porque ha nacido en el teatro y ha hecho práctica de la profesión.

Actualmente, como lo hemos anunciado ya a nuestros lectores, actúa en el Teatro Nacional de Comedia, debido a la experimentada visión de Elías Alippi, quien la incluyó en el reparto de "Martín Fierro".



EULALIA RETAMAR

Eulalia Retamar es una jovencita que desea dedicarse al cine, segura de que consiguiendo una oportunidad podría destacarse, en base a sus condiciones. No es difícil que participe en alguna de las próximas películas a filmarse.

RADIO FILM



Mitzi Val, cantante melódica precedida de justo renombre, es la nueva adquisición de L R 2, Radio Argentina. Esperamos que esta artista logre afianzar el renombre de que viene precedida.

RADIO CALLAO INFORMA

Con motivo del éxito logrado por esta emisora con el plebiscito "¿Cuál es la típica que está en el corazón del pueblo?", en que resultó triunfante Rodolfo Biaggi, se ha iniciado otro similar en el que es incluye grabaciones fonoeléctricas de las orquestas de Francisco Canaro, Enrique Rodríguez y Osvaldo Fresedo, que compiten con el ganador del anterior. Esta audición se propala todos los días lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, y son sus animadores: Dorita Ferreiro, Julio Jorge Nelson, Walter Reina, Herminio Baggini y Carlos Fontana.

Se ha establecido un interesante "Acróstico musical" en los bailables de los días sábados y domingos a las 22.30 horas, y donde se otorgarán premios en efectivo a los ganadores de este concurso.

RAFAEL SALVATORE
ARTISTA MULTIPLE



Es el conocido primer actor Rafael Salvatore un artista de múltiples recursos. Son vastamente conocidas sus actuaciones como actor de radioteatro y muy festejadas para que abundemos en detalles. Pero una cosa que muy pocas personas y admiradores de este muchacho jovial conocerán es, sin duda, su habilidad como cantante.

Rafael Salvatore ha tomado parte en innumerables compañías de óperas cantando la parte del bajo; en "Marina", "Madame Butterfly", etc. Intervino además en zarzuelas y operetas.

Rafael Salvatore, conjuntamente con la estrellita Toti Muñoz, encabeza actualmente un elenco que viene ofreciendo novelas episódicas por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

HA RETORNADO A BUENOS AIRES ORESTE COLARINO





En la audición "Informativo policial", que se transmite por la onda de L R 2, Radio Argentina, y que dirige Juan B. Mollard, estuvo presente días pasados el señor Eurico Belles Porto, jefe de Investigaciones de la policía de Río de Janeiro. La presente fotografía nos lo muestra en momentos que dirigía la palabra a los oyentes de esa emisora.

Intensa ha sido la vida artística de Oreste Colarino, que luego de haber recorrido América ha retornado a la patria dispuesto a continuar desarrollando sus actividades en nuestro medio. Hace ya muchos años que salió de Buenos Aires integrando un elenco que encabezaba el desaparecido actor Carlos Valicelli. Aquella primera actuación en tierras extrañas le valió un éxito que determinó el futuro de sus inquietudes de artista. Colarino actuó durante algún tiempo en teatros de Santiago y de Valparaíso, vinculándose más tarde al autor chileno Alejandro Flores, para quien estrenó "La nueva Marsellesa", obra que se mantuvo en cartel durante cinco meses consecutivos.

Más tarde recorrió Bolivia y Perú, actuando alternativamente en teatro y en radio. En Guayaquil su nombre alcanzó gran popularidad a raíz de la original estructuración que diera a una audición que se le encargara: "La hora amena". Se mantuvo en la onda de la principal emisora radial por espacio de ocho meses consecutivos.

Colarino también se sumó a las huestes del actor peruano Paco Andreu, con quien cumplió varias temporadas de éxito. Más tarde, en la Radio Internacional de Lima organizó otra serie de audiciones que refirmaron su prestigio.

Sus ansias de viaje lo llevaron durante varios años a recorrer numerosas plazas del Pacífico, hasta que por fin se decidió a retornar a sus pagos criollos. Por vía Magallanes llegó hasta Bahía Blanca, donde permaneció por espacio de cien días consecutivos en L U 7, Radio General San Martín, de esa ciudad.

Como dijimos, Oreste Colarino ha venido a Buenos Aires dispuesto a trabajar. Las perspectivas se le insinúan excelentes, ya que ha recibido varias propuestas de trabajo que se concretarán para la temporada próxima. Sus excelentes aptitudes, cabalmente reconocidas y justipreciadas, habrán de servirle para cumplir con éxito esta nueva etapa de su carrera artística.

LUIS ALVAREZ



Luis Alvarez es el "tenor de las Américas" que ha sido contratado por L R 2, Radio Argentina, para actuar en transmisiones especiales. Luego de haber constituído un suceso en Río de Janeiro, el famoso cantor mejicano habrá de reeditar sus triunfos en nuestro medio.



Héctor Palacios, uno de nuestros cantores nacionales de prestigio más sólido, se presentó últimamente en Radio Carve de Montevideo, constituyéndose en un verdadero suceso. Lo vemos en la presente fotografía con sus guitarristas la noche de su debut en la citada emisora.



La junta de eruditos de la audición "Pregunte no más" recibió como invitado de honor al subcomisario señor Jorge Anselmi, a cargo actualmente de la comisaría 26ª, quien aparece en compañía de aquéllos y del locutor Alejandro J. Beltrami.



ESTHER SE NOS VA A LA HABANA



Esther Borja, cantante cubana y a un tiempo "cosa" ya de Buenos Aires, luego de una exitosa actuación entre nosotros ha decidido embarcarse para La Habana. Y es que aquello tira fuerte. Y está hondo en el corazón. Y son, precisamente, las personas como Esther Borja, alondras viajeras en todos los climas, quienes dan verdadera importancia al pueblo natal.

—Ir allá — dice con cierta tristeza — y ver aquello... un mes..., un día..., una hora..., no sé cuánto..., pero ir. Darse de cara contra lo de uno. Y aun sabiendo que a poco de llegar ya la fiebre de caminos habrá de asaltarme..., ir lo mismo. Hay alguien que espera. Voces que llaman. Y manos listas para el nuevo adiós. Yo he prometido volver, y vuelvo. Contenta de haber vivido en Buenos Aires como lo he deseado: trabajando intensamente.

—Irá a descansar, por supuesto...

—¿Descansar? Ese es un verbo que lo debe de haber inventado un empleado con escalafón y jubilación. Yo no sé qué es "descansar". Trabajo de continuo...

—¿Aun allá?...

—¿Y por qué ese tono?... ¿Por qué ese *aun allá*?... Si es "allá" donde más trabajo. ¿Saben ustedes que ya me están esperando para realizar mi debut en el teatro, ocupando la cartelera de una gran compañía?... Pues... a saberlo, entonces... Dejo de actuar en Buenos Aires..., hago un viaje..., vuelvo a la patria bien amada y... en danza otra vez...

VOLVERE A BUENOS AIRES

—¿Para cuándo la contaremos de nuevo en Buenos Aires?...

—¡Pero si todavía no me he ido!...

—Lo sabemos...

—Bien... En cuantito me deje libre el compromiso en La Habana. He de pegar la vuelta, porque aquí estoy amarrada a problema de radio.

—¿Ya la contrataron para la próxima temporada?

—No sé...

—Es que usted lo ha dicho en otras palabras...

—Yo no he dicho nada... Ustedes supongan que sí... o que no..., como quieran. No habré de incomodarme...

HASTA EL REGRESO, ESTHER...

Y Esther Borja se nos va a La Habana. Gozoza frente ya, desde aquí mismo, al panorama "casero" que habrá de salirle al encuentro. Y tal como ella lo afirmó, posiblemente a poco del embarco le asalten ansias de regresar.

De todos modos, feliz viaje, Esther — voz de canción de mar —. Feliz viaje y pronto retorno a esta maravillosa ciudad que es nuestra ciudad y la suya. Porque quienes como usted tienen por pasaporte la simpatía, están siempre en condiciones de llegar y decirnos:

—*Oye, pues, chico, que aquí me tienes...*

NUEVO DIRECTOR GERENTE DE L S 2 HA SIDO NOMBRADO EL SEÑOR JUAN CANO MARESCO



Por designación especial de don Teodoro Prieto, ha sido nombrado director-gerente general de L S 2 el señor Juan Cano Maresco; quien colaborará con el director-propietario de esta estación en el futuro desenvolvimiento de la emisora. Don Juan Cano Maresco es un intelectual español ventajosamente conocido entre los oyentes de la Argentina, ya que a él se deben éxitos tan notorios como la audición "Por los caminos de España", que con singular aceptación se sintoniza hoy por la onda de Radio Prieto.

Procede el señor Cano Maresco de las nerviosas filas del periodismo, y su vario talento tuvo ocasión de manifestarse en toda suerte de actividades literarias, desde el cuento y la poesía hasta la página descriptiva y el "sketch" teatral.

La merecida designación de que acaba de ser objeto el señor Cano Maresco por el propietario de la estación, don Teodoro Prieto, para un cargo de tan señalada responsabilidad, ha sido recibida por la totalidad del personal de L S 2 con los mejores parabienes, ya que supone la incorporación de un hombre que tiene el sentido de la responsabilidad que es inherente a la radiotelefonía argentina en este difícil momento de su evolución.


Don Montiel y su esposa en su casa de Laferrére.

Don Montiel:

En cierta oportunidad le oí decir a don Jaime Yankelevich, el director - propietario de Radio Belgrano:

De ser posible, yo lo tendría a Don Montiel a toda hora en el micrófono ..

Con esas palabras sintetizaba el popular broadcaster un anhelo del público aficionado a sintonizar audiciones radiotelefónicas de corte tradicionalistas, que es mucho más numeroso de lo que pudiera parecer, especialmente en el interior del país.

Hay, sin duda, una poderosa razón que justifica las preferencias del oyente por la palabra y la obra de Don Montiel. Es que encuentra en él lo que falta en la mayor parte de los profesionales del micrófono, esto es, una naturalidad y una llaneza exentas del menor artificio, aun de aquella dosis considerada indispensable, por lo general, para llegar hasta la sensibilidad del público.

SINCERIDAD

Es que a Don Montiel le basta situarse frente al micrófono y empezar a hablar. Su palabra y su voz tienen el acento inconfundible de la sinceridad. Quien escucha a Don Montiel tiene de inmediato la impresión de que la onda radiotelefónica deposita en su oído la palabra de un hombre sencillo, de un hombre que hace un momento ha llegado de la calle, plena de rumor ciudadano, o del pequeño pueblo donde reside, para expresar sus limpios sentimientos de criollo ante la reunión cordial de amigos, en la que el mate circula incansable para enhebrar afectos e intimidades.

Aquello que las distintas formas artísticas vernáculas han dado en llamar "lo gauchesco", "lo criollo" o "lo nuestro", ha pasado hace tiempo ya por el cenit de su grandeza, para sumergirse en un período de declinación, del cual son evidentemente culpables sus múltiples y decadentes cultores. Conste que nos estamos refiriendo a lo gauchesco en sus aspectos más populares, esto es, a lo que resulta más accesible a las preferencias de las grandes masas, puesto que las expresiones artísticas nativas, llevadas a un plano de depuración, encuentran un eco realmente auspicioso, como acaba de acontecer con la teatralización del "Martín Fierro", que el Teatro Nacional de Comedia está ofreciendo en la vieja versión escénica de González Castillo y con el montaje de Elías Alippi.

OBRA VALIOSA

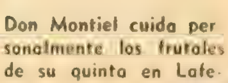
Don Montiel, sin proponérselo quizá, está realizando una valiosa obra, que, aparte de otros méritos, tiene el de reivindicar o revalorizar una modalidad artística nuestra, que en los últimos veinticinco años ha venido a caer lamentablemente en lo carnavalesco a fuerza de ser desvirtuada y escarnecida por cultores cuyo pecado radicaba más en la ignorancia que en la intención.

El gaucho, la pampa, el rancho, el lazo, la china, el arroyo, la carreta y otros muchos atributos de la tradición nativa fueron cayendo en un descrédito tan lamentable, que hoy resultan motivo de fácil y desaprensivo humorismo. Las honrosas excepciones no han de impedirnos esta generalización.

A Don Montiel puede escuchársele hablando de todas estas cosas, tan caras a los sentimientos tradicionalistas. Pero lo hace con un acento tal de verdad, de sencilla ternura humana y de ausencia de todo énfasis, que se tiene la impresión cabal de estar escuchando una auténtica voz de la tierra, una voz que trasunta el cálido flúido de lo telúrico.

CENIZAS DEL FOGON

Y es que cuanto piensa y dice Don Montiel es un traslado fiel de su propia vida. Todo cuanto se vuelca en "Cenizas del fogón" o "No me hagan caso...", dos audiciones radiotelefónicas por él creadas hace largo tiempo, y sostenidas con suceso creciente, no hacen más que




Don Montiel cuida personalmente los frutales de su quinta en Laferrére.

expresarse como hondas experiencias de un hombre que ha vivido intensamente en el campo y en la ciudad, pero siempre enfocando hombres, cosas, problemas, sentimientos y paisajes bajo un lente límpidamente argentino.

Nacido en Entre Ríos, en una época en que en la selva montielera, hoy pobre y talada, podía escucharse el tierno arrullo de la torcaz entre el ramaje frondoso de algarrobos, talas, espinillos y ñandubayses, Don Montiel nutrió su existencia moral e intelectual con la tradición de libertad y bravura de la tierra de Urquiza y Pancho Ramírez. Muchacho de campo, primero, apasionado estudioso después, maestro de escuela y periodista más tarde, Don Montiel, que adoptó ese expresivo seudónimo en homenaje a la selva nativa, vivió intensamente el espectáculo de la acuchillada llanura entrerriana y el drama de los "puebleros" de las ciudades. Azares de la vida le llevaron luego a la provincia de Buenos Aires, donde tuvo activa participación en las luchas políticas, sin dejar por un instante su ágil y acerada pluma de periodista. Nuevas mutaciones en el diario vivir le trajeron a la capital federal. Era la época en que estaba naciendo la radiotelefonía argentina, y alguien invitó a Don Montiel a que hablara de cosas criollas ante el micrófono, acaparado precisamente, en ese entonces, por el furor de lo gauchesco. Don Montiel creó un programa que denominó "Cenizas del fogón", y de las cenizas de ese fogón criollo fueron brotando, como Ave Fénix nativa, una serie de audiciones tradicionalistas que adquirieron de inmediato el valor de una restauración artística de lo que tan torpemente se remedaba. Relatos, glosas, leyendas, semblanzas, anécdotas, recuerdos y consejas desfilaban con auténtico sabor nativo en "Cenizas del fogón", y dichas por Don Montiel, con esa su voz en la que se esconde el temblor de una recatada emoción, cobraban el acento sencillo de las cosas repetidas en medio de la rueda del paisanaje, después de la ruda faena del día.



Vadeando las aguas del río Matanza, en uno de sus habituales paseos, montado en su doradillo.

ARGENTINIDAD

El éxito de esa labor, de fuerte y sana inspiración argentinista, le significó a Don Montiel una larga serie de homenajes, el más significativo de los cuales fué para él el del Círculo

UNA VOZ DE AUTENTICA ARGENTINIDAD

Militar, que le obsequió una estatua de granadero vaciada en bronce, con una inscripción recordatoria.

Vinieron después nuevos éxitos y una afirmación definitiva en una labor que se estimaba como consagratoria en esa bella serie de viñetas agrupadas bajo el título de "No me hagan caso...", tomado de la frase final con que Don Montiel subraya sus sermones criollos.

Este artista, al que, en realidad, cuesta ubicar dentro de esa generalizada denominación, y que él rechaza para sí, es, antes que escritor y actor, un hombre, un criollo que sabe exaltar con su palabra las virtudes de la raza y que lo hace con esa sencilla espontaneidad con que se dan la flor o el viento en la pampa infinita.

MADUREZ

Su vida, alcanzada ya la madurez plena, se desenvuelve en medio de la placidez del paisaje que rodea a su casa campera de Laferrére, un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires distante unas leguas de la capital, y que, a pocas cuadras, goza de la caricia de las mansas aguas del río Matanza. Allí, en Laferrére, donde reside con su simpática y abnegada compañera, hemos visto a Don Montiel cuidar los frutales de su quinta; montar a caballo con la gallardía de un jinete veinteañero; departir con los vecinos, que son sus más grandes admiradores, y escribir, bajo la fresca sombra de los árboles que circundan a la casa, las páginas de "No me hagan caso...". Con el infaltable pucho entre los labios, que ya es algo así como un complemento de su continente físico, Don Montiel dicta a su secretaria los episodios de "No me hagan caso..." o "Cenizas del fogón". Sin titubeos, sin vanos rebuscamientos literarios, las palabras van dando forma a un relato gaucho que él mismo ha de decir luego a sus oyentes. Y, oyéndole, es precisamente cuando recordamos las palabras del broadcaster con que iniciamos esta nota. Don Montiel puede hablar horas y horas, y su voz ha de mantener siempre ese ritmo, ese tono y esa intensidad que es patrimonio de los que saben narrar y encadenar la atención de los que escuchan. Al final, después de desgranar un puñado de amargas verdades o descargar el rebencazo de una oportuna reconvención, ha de escuchársele el "Pero..., no me hagan caso...", que suelta como temeroso de haber herido demasiado la sensibilidad culpable de los que olvidan la lección de las cosas de la tierra nativa.



Don Montiel con su secretario y algunos pibes vecinos, sale a pasear en su viejo "charret".

Por GABRIEL L[illegible]NAR

VIRGINIA GUILLEN

UN VALOR NUEVO





Actúa en el cine y en la radio. En este último aspecto formó parte, hasta hace poco, del elenco que, encabezado por Amanda Ledesma y Agustín Irusta, irradió por Radio Belgrano la novela episódica titulada "La que nació para amar", correspondiéndole uno de los más importantes papeles.

En el trazo general de su labor, Virginia Guillén destacó cierta sensibilidad de intérprete dúctil.

En cuanto a cine se refiere, sabemos que, de todos los personajes que compuso, se destaca nítidamente el de una chica vendedora en el film "Soñar no cuesta nada", que para el sello Argentina Sono Film dirigiera Luis César Amadori. En esta oportunidad se pusieron de manifiesto sus condiciones de imagen altamente fotogénica y una seguridad poco común en el diálogo, rico en tonos cambiantes.

TODO SERA CUESTION DE LA SUERTE

Virginia Guillén —que además es una chica que triunfó en el último certamen de imágenes nuevas organizado por CINE ARGENTINO— no gusta hablar de sí misma. Lo reduce todo a confesar una frase:

—Todo será cuestión de la suerte que tenga o merezca.

Se refiere a oportunidades, y cuando nosotros le preguntamos de qué manera la encararía si alguna de ellas la colocase en ventajosa situación, nos resuelve la respuesta con las siguientes palabras:

—La gran alegría de verme frente a una verdadera oportunidad no tendría límites. Yo pondría al servicio de ella todo mi mayor y mejor entusiasmo. Estudiaría. Acataría las órdenes del director con verdadera fe. Además —agrega sonriendo—, me animo a decirles que no lo defraudaría al realizador.

Y al referirse a su actual posición de actriz, afirma:

—Actúo en Radio Belgrano. Y espero que el año próximo —el año cinematográfico— sea portador de las esperanzas que se traducen en trabajo.

L R 2, Radio Argentina, recibió la visita del señor embajador del Uruguay, doctor Martínez Teddy, quien ofreció una breve charla a los oyentes de esa emisora. En la fotografía posan, momentos antes de la disertación, el doctor Martínez Teddy con dos señores que le acompañaron.

En la "Pantalla de Cinepress", que se propala diariamente por L R 2, Radio Argentina, a las 14.30 horas, fué sometido a un reportaje el correcto actor de cine Petrone. Este reportaje fué propalado por la citada emisora, realizándose el mismo en la Fonoplatea, calle Florida 8, siendo festejado por el público asistente. En la fotografía sorprendemos, después de efectuado el reportaje aludido, al actor Petrone, al director Demare con Peter, Domínguez, la comentarista y Juan Monti.

LUIS ROJAS MILLER ES "MONICACO"



En nuestra redacción se encontraron dos ases de las imitaciones vocales: "Monicaco" y Juan Rossi, el popular Frégoli de la voz, que recientemente ha realizado un trabajo extraordinario en su especialidad: doblar todos los personajes de películas de Carlitos Chaplin.



Luis Rojas Miller es "Monicaco".

Posiblemente el público radiotelefónico no lo conocerá por Luis Rojas Miller, pero sí por "Monicaco". Muy poco tiempo le fué preciso para alcanzar popularidad. Recordamos que lo vimos y escuchamos por primera vez integrando un elenco revisteril del teatro Casino; la impresión que nos produjo resultó inmejorable. Sobre todo nos resultó original. "Monicaco" es un hombre de veinticinco años de edad y un perfecto chico de cinco años; perfecto bajo el punto de vista de su tono de voz, de su entonación y de sus furcios propios; "Monicaco" ha hecho un estudio psicológico también perfecto de un pibe de cinco años; ve todo a través del maravilloso cristal de la inocencia y traduce en expresiones lo que observa, haciendo las consideraciones ligeras que su experiencia de un lustro le inspira. Quien no lo ve, quien lo escucha por radio, por ejemplo, escucha ni más ni menos que al pibe revoltoso y bueno que creó Luis Rojas Miller. Naturalmente que tal creación no ha sido fruto de la improvisación, ni tampoco un hallazgo feliz; es consecuencia de lo que ha observado. Por cierto que los pibes de su tierra, Chile, fueron sus conejitos de experimentación. Tanto se adentró en el alma de los guagüitas, que llegó a pensar como ellos y a mirar todo a través de ese cristal de inocencia. Por cierto, cuando está en su trabajo...

"Monicaco" ha hecho de ese imaginado muñeco el preferido. Como "Pildorín" lo han bautizado desde Radio El Mundo. "Pildorín" es uno de los diecinueve personajes que ha creado. Su garganta posee algo de milagroso. Nueve tonos arranca a sus cuerdas vocales; y en cada caso habla con la mayor naturalidad. Sus imitaciones producen impresión de realidad, y tanto, que cuando se le ocurre hablar en tono de "Pildorín", aun viéndolo, lo trata el interlocutor como pibe.

El caso es que Luis Rojas Miller ha triunfado ampliamente en nuestro medio. Deben reconocérsele los méritos. El triunfo es esquivo. Su contrato con Radio El Mundo ha sido prolongado; y además Luis César Amadori requirió su voz, uno de sus tonos de voz, que creemos es el que le pertenece a "Pildorín", para doblar el personaje de un conejito que tiene importante participación en una de esas maravillas de Walt Disney, de largo metraje. Luis Rojas Miller o "Monicaco" fué locutor, animador de espectáculos revisteriles, actor y también caricaturista y periodista. Se quedó con "Pildorín".



De izquierda a derecha: don Carlos P. Anesi, presidente del Automóvil Club Argentino y de la Federación Interamericana de Automóvil-Clubs; el jefe de noticias de Columbia Broadcasting System, señor Roberto Unanue, y el presidente de la Dirección Nacional de Vialidad, ingeniero Emilio López Frugoni, durante la transmisión efectuada para Radio Mitre desde Nueva York.

Actúa con celebrado éxito en Radio Belgrano el cantante Leo Marini. Para secundar su labor, se ha creado en Radio Belgrano una orquesta de directores populares. En la nota gráfica aparece con los integrantes de dicha orquesta, que actúa bajo la dirección del maestro Pittaluga. Son ellos: José García, Filinto Rebechi, Roberto Grela, Wáshington Castro, Adolfo Gendelman, José Tinelli y René Cóspito. En la nota gráfica aparecen con el cantante Marini y Pittaluga.



Celebrando el segundo aniversario de la audición "Recordando la emoción del tango" que se trasmite por la onda de L R 4, Radio Splendid, se realizó una propalación especial de la que participaron los más calificados elementos artísticos de la casa. Vemos en la presente fotografía a Tania, Sabina Olmos y Fernando Borel, participantes de la fiesta.



Algunas de las personas que participaron de la reunión que motivó la celebración del segundo aniversario de "Recordando la emoción del tango": Rodio, Tania, Fernando Grillo, Fernando Torres, Carlos Hugo Christensen, Meneca Norton, Rodolfo Biaggi y J. B. Bergerot.



El amplio auditorio de P R G 5, de San Pablo, donde el cantor nacional Mario Alvarado brindó la primera audición correspondiente a la jira que emprendiera por plazas brasileñas, en la que también participa la cancionista Carmen del Moral.



Mecha Bazán, la popular cancionista que se ha desvinculado del conjunto típico que dirigiera Juan Maglio (Pacho). Con el cantor Oscar Lovera y los elementos de esa orquesta actuará en lo sucesivo respondiendo a la dirección del bandoneonista Enrique Falchi. Próximamente debutarán todos en una de nuestras principales emisoras.



Mario Sportelli es un excelente cantor nacional que cumplió temporadas en Radio Splendid y en Radio Belgrano integrando el conjunto orquestal de Numeriani. Próximamente habrá de reaparecer en una de nuestras más prestigiosas broadcastings para reeditar éxitos que lograra.



DIRIGE UNA ORQUESTA TIPICA



Jorge A. Fernández, bandoneonista de excelentes cualidades e integrante de grandes conjuntos típicos, formó, desde hace algún tiempo, una afiatada orquesta que está llamando la atención de los amigos del tango. En salas nocturnas realizó interesantes campañas, y ahora nos anuncia su pronta incorporación a una broadcasting.



Calurosa recepción se tributó en Santos al cantor nacional Alvarado, a quien vemos en la presente nota en momentos que se disponía a brindar la primera audición por la onda de P R G 5, de la ciudad brasileña. La expectativa que despertó su debut resultó ampliamente justificada.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

◆ Excelentísima impresión causó en el gremio la designación como administrador del cine Ocean recaída sobre el joven Salvador Salías, un tanto ausente de nuestro gremio desde que abandonara la dirección del cine Hindú. Con tal motivo Salvador, elemento capaz sin duda alguna, ha sido muy felicitado.

◆ Se halla enferma la madre del señor Joaquín Alberto Lautaret.

◆ Los cinematografistas Guillermo Renzi, Pedro Lagouarde y Adolfo Wilson se ausentaron para Tucumán en auto días atrás.

◆ Lució su esbelta y gallarda figura por las playas marplatenses el señor Clemente Lococo (hijo).

◆ El señor José María Osés, administrador de los cines Novedades y Mundial, tuvo la desgracia de perder a su padre político, fallecido en forma repentina en esta ciudad.

CUMPLEN AÑOS ESTE MES

Diciembre	1	Ricardo Lehmann	28 años
,,	2	Carlos L. Moise	42 ,,
,,	5	Juan D. Vázquez	45 ,,
,,	5	Angel Speroni	50 ,,
,,	9	Enrique L. Fox	48 ,,
,,	12	Alberto Garignani	32 ,,
,,	18	Martha Bocchio	24 ,,
,,	19	Guillermo Fox	52 ,,
,,	19	Fernando Fituoso	50 ,,
,,	25	Carlos L. Giulfo	29 ,,
,,	25	Darío Ossorio	37 ,,
,,	26	Daniel L. Sánchez	25 ,,
,,	31	Marcelo Chahinian	36 ,,



UN VERDADERO CRACK

Joven empresario del cine Coliseo de Flores es el señor Eduardo Ruiz, uno de los pocos dueños de cine que se sacrifica por su sala, a quien cuida con celo y dedicación. Aprendió y asimiló bien junto a don Pablo Coll, quien le orientó en estas lides y del cual Ruiz le está muy agradecido.



NO ES JOHN BARRYMORE

...es Adolfo Hernández, el infatigable administrador del cine Princesa, otra de las personas que saben la responsabilidad que representa el estar al frente de una sala del prestigio del Princesa. Hombre sin doblez, es amigo de todos y todos le aprecian.

PARA PENSAR

"Sólo se persiste cuando se progresa."

JUAN MOLINA.

◆ Se halla en Santa Fe el joven Víctor Farchi, quien tiene el propósito de instalar una oficina distribuidora de películas en combinación con otro veterano hombre de cine, don Octavio Barrirero.

◆ Francisco Fabbrizzi es esperado en estos días procedente de Concordia.

◆ Don Pedro Planas Carbonell, codirector de nuestro colega "Film", pasó dos semanas en Mar del Plata.

◆ Desde la semana pasada es nuestro huésped el distinguido cinematografista americano Robert K. Hawkinson, alto dirigente de la R. K. O. Radio Pictures.

◆ Se hizo cargo del puesto de jefe de publicidad de Paramount Pictures el señor Guillermo Fox, luego de haber permanecido en cama por espacio de una semana.

CINE EXTRANJERO



BIOGRAFIA DE HELEN PARRISH

Nombre legal: Helen Virginia Parrish.
Nacida en Columbus (Georgia).
Fecha de nacimiento: marzo 12 de 1923.
Nacionalidad: norteamericana, descendiente de angloirlandeses.
Estatura: 5 pies, 6 pulgadas.
Peso: 115 libras.
Ojos: Verdes.
Cabello: castaño.
Algunas películas: "Primer amor", "Los tres diablillos alzan el vuelo".

Helen Parrish es una de las pocas actrices infantiles que ha saltado con toda facilidad la época mala, en que la actriz no es ni niña ni mujer. Como lo testificó su trabajo en "Primer amor", está lista para una brillante carrera. Se trata de una hermosa morocha con cabello castaño y ojos verdes, que parece ser el espíritu de un romance en el mes de abril, y posee bien definidas cualidades dramáticas y románticas.

Helen llegó a California con sus padres, Remer y Laura Parrish, en 1926. Y su debut cinematográfico ocurrió accidentalmente en el mismo año. Tenía sólo tres años y había acompañado a su madre y hermana a una oficina central de repartos para registrar a su hermana. Pero como en ese momento no se admitían más personas, la hermana fué rechazada, y, en cambio, la pequeña Helen impresionó tan bien a los expertos, que se hizo una excepción en su caso y su nombre fué inscripto en el registro.

Unas semanas más tarde hacía su debut cinematográfico con Babe Ruth en "Babe comes home", luego trabajó con la Pandilla y en otras comedias. Su primer contrato fué con la Fox y filmó "Fox Follies", luego hizo "Dog of Flanders", "When a feller needs a friend", "Simiente" y "There's always tomorow". Para ese entonces Helen ya había llegado a la adolescencia y se retiró temporalmente. Volvió con todo éxito en la película Universal "Loca por la música", al lado de Diana Durbin, en 1938. Desde entonces ha trabajado en dos películas con los muchachos de "Punto Muerto", y ha ganado nuevos laureles en dos películas de Diana Durbin: "Primer amor" y "Los tres diablillos alzan el vuelo". Además de su talento para actuar, Helen tiene una decidida inclinación por el periodismo. En los momentos de ocio en el estudio, se la puede ver escribiendo a máquina sus impresiones sobre los diferentes artistas en el set. A Helen le interesan muchos deportes. En el verano prefiere el tennis, la natación, la bicicleta y los patines de ruedas. "Frosty", su perro Eskimo spitz, es su "hobby" preferido. Su vida social es sencilla, pues está dedicada a su familia y a las amistades de la misma. Los padres de Helen han comprado recientemente una casa cerca de Van Nuys.

Otro de sus "hobbies" es coleccionar piezas para una pulsera.

En cuanto a sus gustos culinarios, Helen se inclina hacia el pollo frito, y no le gusta nada la espinaca. En cambio, le encanta el choclo y las arvejas. También le gusta cocinar, aunque hasta ahora no son muchos los platos que sabe hacer.

PASATIEMPOS DE LAS CELEBRIDADES DE HOLLYWOOD



Ultimamente, hay un número considerable de personas que creen que las celebridades de Hollywood se pasan el tiempo jugando al "Gin-Rummy", cuando no están trabajando en el "set".

No hay duda que el "Gin-Rummy" es uno de los juegos más en boga actualmente en la capital cinematográfica, pero hay también otros que siguen siendo los favoritos de distintos astros de la pantalla.

Para Hedy Lamarr, James Cagney, Bárbara Stanwyck, Carole Lombard y Verónica Lake, por ejemplo, "Chinese Checkers" sigue siendo el pasatiempo más divertido.

Humphrey Bogart, Jean Hersholt, Margaret Sullavan, Ricardo Cortez, Rosalind Russell, el experto en maquillaje, Max Factor Jr. y el director Gregory Ratoff, son adictos al ajedrez, y creen que no hay ningún otro juego de mesa que pueda sustituirlo.

Entre los partidarios del póker "abierto" se encuentron Clark Gable, Joan Bennett, Ann Sothern, Spencer Tracy, Chico Marx, George Murphy, el escritor Steve Fisher y el modisto Adrián, mientras que Myrna Loy, Cary Grant, George Brent, Dick Powell y Bruce Cabot prefieren el póker cerrado.

Los artistas que gustan de hacer solitarios son bastantes. Entre ellos, Greta Garbo, Wallace Beery, Miriam Hopkins, Walter Pidgeon, Errol Flynn, Fred Astaire, Bette Davis, George Saunders, Dorothy Lamour, Rita Hayworth, Ellen Drew y William Powell.

El "Backgammon" es otro juego muy popular entre la colonia cinematográfica, y entre sus más decididos entusiastas se encuentran Marlene Dietrich, Lionel Barrymore, Paulette Godard, Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierney y Jean Arthur.

Los acrósticos constituyen otro pasatiempo que tampoco ha perdido su popularidad, y entre los artistas que se desviven por ellos tenemos a Merle Oberon, Leo Carrillo, Edward G. Robinson, Frank Capra y Ralph.

Mr. y Mrs. Robert Young son expertos en el billar. Lo mismo que Irene Dunne, Jack Holt, George Raft, José E. Brown y Pat O'Brien.

Las apuestas de carreras de caballo constiuyen otro pasatiempo favorito entre las celebridades de Hollywood, quienes, cuando no van al hipódromo, acostumbran a apostar entre sí. Puede decirse que no hay ni uno que pueda resistir esta tentación.

"ZOMBIE"

LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA

Para el día 10 de diciembre anuncia Fénix Film el reestreno de la extraordinaria superproducción "Zombie" (La legión de los hombres sin alma), en el cinematógrafo Renacimiento. Este film está interpretado por el astro de la pantalla Bela Lugosi (Drácula), a quien secundan Madge Bellamy, Robert Frazzer, John Harron y otros.

Su asunto relata las infernales maquinaciones de un ser diabólico, que por medio de unos poderes hipnóticos ha logrado hacerse de un conjunto de elementos que lo secundan en todas sus fechorías; el film de terror y misterio más grande filmado hasta la fecha.

En el mismo programa será presentada otra gran producción filmada casi en su totalidad en los mares del sur, que lleva por título "Una aventura tropical", interpretada por Campbell Copelin, Gwen Munro, Joe Valli y el negro buscador de perlas Utam.



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

"UNA AVENTURA TROPICAL"

El 10 de diciembre próximo, Fénix Film estrenará en el cine Renacimiento esta extraordinaria producción, cuya trama de aventuras repletas de todos los peligros en lo más intrincada de una jungla, poblada por salvajes tribus de "cortadores de cabezas" y monstruos, vestigios de edades prehistóricas. Romance en los mares del sur, sobre sus azuladas olas acariciadas por los tifones, amor como lo sueña el alma joven... y ambiciones como sólo pueden existir en las almas encallecidas por el egoísmo.

Su interpretación está a cargo de Campbell Copelin, Gwen Munro, Joe Valli y el negro Utam.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ★

"DIA DE PAGO"

El 17 de diciembre en el Gran Cine Monumental se exhibirán las primeras películas de Carlitos Chaplin, cuyas copias nuevas han sido dobladas en castellano por Juan Rossi, el Frégoli de la voz. Reproducimos aquí una escena de "Día de pago", una de las felices interpretaciones del creador de "El dictador".

MARIO DE COSTA



Mario de Costa, el cantante latinoamericano que pronto hará una jira por las principales ciudades de América. De Costa es un gran barítono y sus canciones populares han tenido grandes éxitos en todas las estaciones de radio de los Estados Unidos de Norteamérica.

MARIO DE COSTA ES UN GRAN CANTANTE...

Tropezar todos los días con un gran cultor del arte es difícil aun en este Hollywood, donde los genios se cotizan a precio de oro y de sacrificio; pero yo puedo asegurar que he tropezado con un valor extraordinario, a quien si no descubro, por lo menos presento a los amantes de la buena música, del "bel canto" y del canto popular... Este genio es Mario de Costa.

Conocimos a Mario de Costa accidentalmente, como todos los buenos encuentros que los periodistas hacemos. Y lo conocimos en el ambiente de lo espectacular, en el ambiente de reflectores y cámaras, junto a la exquisita Joan Blondell y del formidable actor John Wayne, en los estudios Republic Pictures, en los momentos en que las estrellas descansan. Fué como si dijéramos en un entreacto de la nueva producción que filman estos estudios y que se titula en inglés "Lady for a Night", producida por el inteligente Al Cohn. Allí fué donde conocimos a De Costa, sin darle más importancia que la del tuteo con estas dos admiradas estrellas de la pantalla hollywoodense.

EXTRAORDINARIO BARITONO

Por eso decimos que accidentalmente el periodista se encuentra con la noticia importante y sensacional cuando no lo espera; por eso decimos que si no lo descubrimos, por lo menos presentamos a Mario de Costa, porque minutos más tarde nos echábamos a la cara la sorpresa más agradable de la tarde: Mario de Costa es uno de los más extraordinarios barítonos que hemos conocido. Y lo decimos porque cantó, cantó bien y hermoso, redondo, limpio; con una voz sencillamente excepcional.

La audiencia, compuesta de directores, productores, extras, trabajadores; una audiencia mezclada, generalmente indiferente a las sorpresas, rindió el más caluroso tributo de admiración a este muchacho, con el más cerrado aplauso que nunca habíamos oído antes. Todo esto fué una sorpresa y una oportunidad para mí, porque pude acercarme a él para recoger los pormenores que no se deben escapar al cronista que busca el detalle y la noticia.

Y no nos decepcionó. Mario de Costa fué estudiante en Milán, el corazón del mundo en lo que al "bel canto" toca. Milán, el centro preciso y único de lo que en el canto no está más acá ni más allá. Allí estudió Mario de Costa, sin perder el más ligero sentimiento de su alma criolla latinoamericana.

VIAJES Y CONCIERTOS

Más tarde, su vida se envuelve en viajes y conciertos. Salta de una ciudad a otra, caldeando su alma de artista, experimentando el triunfo y desenvolviendo su personalidad que lo justifica todo.

Ya en Nueva York, continúa sus estudios con el conocido profesor Frank La Forge, maestro del famoso tenor Lawrence Tibbett y también de Richard Crocks, mientras su vida se acerca más al triunfo.

De sus muchos conciertos en la Unión América, pudiéramos decir solamente unas frases: los grandes críticos americanos, entre ellos los de los reputados periódicos "Washington D. C. Times", "New York Sun", "New York Daily News", "New York American" y otros, han hecho los más grandes elogios.

Decía entre ellos el crítico del "New York American", en su famosa columna de crítica musical:

"Mario de Costa celebró su concierto. Su arte fué expresivo y ganó una calurosa recepción..."

Esto lo dice uno de los críticos que sólo se compra con gloria, con buen arte...

OPERA Y RADIO

Mario de Costa, además de la ópera, domina la difícil técnica de la radio. En la conocida estación neoyorquina de radiodifusión continental WEAF, man-

Por VICTOR

Y SU JIRA POR AMERICA

(Servicio exclusivo del "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)



El autor de la presente nota, señor Víctor José Sabuni; Joan Blondell y el cantante latinoamericano Mario de Costa, en el set donde la bella actriz filma la producción "Lady for a Night", de los estudios Republic Pictures.



Mario de Costa con Grace Moore en una escena de la película "I Take Romance", de los estudios Columbia Pictures.

tuvo durante muchas semanas una de las más oídas revistas del aire. Muestra eficiente de su variedad y buen gusto, ya que De Costa es uno de los barítonos más variados de la actualidad, el barítono que canta con la sonrisa del que sabe cantar sin esfuerzo, sin afectación.

Ahora, Mario de Costa va a su jira, a la jira que posiblemente lo eleve hacia la popularidad mundial, hacia la América Latina, para cantar a su público, que lo espera y que nunca lo conoció antes como es.

Espléndido en su arte, estilo, técnica; formidable maestro que va hacia nuestras repúblicas de América, para llevarnos el arte emotivo de la canción popular y el arte exquisito de la música clásica, que, como pedestal de lo verdadero, es sólido y perenne.

Para ella, para la América Latina, va este artista que hará vibrar de emoción y de entusiasmo a todos los públicos de su raza que lo esperan.



Mario de Costa, John Wayne y Víctor José Sabuni en el set donde se filma la película "Lady for a Night".



Amanda Ledesma, la popular estrella argentina, con Dusolina Giannini, estrella cantante del Metropolitan Opera House de Nueva York, y Mario de Costa, el barítono latinoamericano.

JOSE SABUNI



Muriel Barr, que actúa en la producción "Cántame otra vez", luciendo su hermoso traje de playa, que consiste en "short" estilo sarong, blanco, con motas azul fuerte, y bata drapeada en el mismo tono azul.

Anne Gwynn luce un traje de baño lastex, color blanco.

IMAGENES A CORTA DISTANCIA

SINFONIA EN AZUL, ROJO Y BLANCO EN LA PLAYA Y BAJO EL SOL

■ Cuando se es alguien... en el cine, entonces los fotógrafos le quitan a uno la paz. Que es lo menos que deberían quitarle. Y lo más que uno desea (que no le quiten).

Pero agradecidos nosotros desde esta doble página que, con la consiguiente serie de suspiros, nos llegue tan precioso material de fotografías, ya que —como el lector sabrá apreciar— se trata de una nota lograda en su todo general.

Véase a Muriel Barr..., Mitzi Uehlein... y Anne Gwynne..., posando, jóvenes y bellas... Las tres estrellas del cine nórdico lucen el título de bellezas modernas. Y lo llevan sin mucho trabajo. Y a la prueba nos remitimos.



Mitzi Uehlein luce un traje de playa en algodón azul con lunares blancos y saco rojo.

★

Y aquí nuevamente vemos a Anne Gwynne, pasando un día tranquila... y al sol.

★

"LADY HAMILTON"

(LA DIVINA DAMA)





CAPITULO V

Cuando Nelson volvió al hotel Nerot, donde se encontraba su esposa, hubo un cambio de miradas rencorosas.

Ella desahogó su malhumor, diciendo:

—¿Por qué estás tan ciego? ¿No ves lo que esa mujer busca? Es la historia más vieja del mundo..., la más sórdida y la más reprobable. Busca a un héroe, y junto a él encontrarás, tan seguro como su destino, una mujer parásita. ¡Ya sé! ¡Te ayudó, te dió coraje!... Era todo parte del juego... Jugar con tu vanidad... ¡Y aun es capaz de pretender que eres tú el padre de su hijo!

—¡Francis, contrólate!

—Sí, todos afirman que es una actriz maravillosa; lo es, y brillante, habiendo escondido su dulce secreto por mucho tiempo... ¡Eres estúpido! No te das cuenta de que todo lo que ella hace está calculado con sangre fría. ¡Desmayarse en la Cámara de los Lores! ¡Un lugar perfecto!... ¡Puedes imaginarte de que para ella sería una pérdida de tiempo desvanecerse en su propio dormitorio!... ¡Hombre estúpido y tonto!...

—Sí — dijo tranquilamente Nelson —, estúpido y tonto... Quizá lo fuera sin Emma Hamilton. ¡Soy Par de Inglaterra gracias a ella!

—¡Claro! ¡Y yo soy lady Nelson gracias a ella!... — rió histéricamente, perdiendo el control —. ¡Qué honor! ¡Corren chistes brutales en las tabernas sobre mí! Se pueden escuchar sucias canciones en las bodegas del puerto... ¡Lady Nelson! ¡Qué chiste! ¡Qué lastimosa!

Rompió en llanto.

—¡Cuán orgullosa hubiera podido estar!...

Nelson sabía que era imposible consolarla.

—Lo lamento, Francis...

—¿Lo lamentas? ¿Es todo lo que puedes decirme? ¡No, no lo es! Tendrás que decidir ahora aquí. O vuelves a mi lado o te vas con ella.

—No acostumbro a recibir ultimátums — contestó él, fríamente.

—Muy bien. Lo acepto como respuesta. Te daré ahora la mía. Me iré, pero nunca arrastraré el nombre de Nelson por la corte de divorcios. Mientras yo viva, seré tu esposa. "Good bye!"

Y se fué.

❖ ❖

En el oscurecido despacho del Registro Civil de Londres, Emma Hamilton se hallaba frente a un hombre calvo y pequeño contestando a sus preguntas:

—¿Cuál es el nombre de la niña?

—Horacia... Horacia Thompson...

—¿Profesión del padre?
—Marino.
—¿Dónde se encuentra él ahora?
—En alta mar.

❖ ❖

Las paredes de la casa de sir William Hamilton, en Picadilly, estaban desnudas, pero el caballero creyó ver colgados de ellas sus valiosos cuadros.

Sir William había perdido la razón al saber que sus tesoros se habían extraviado entre Nápoles y Londres. En ese instante sir William agonizaba. La madre de Emma advirtióle a la joven que sir Charles Greville, sobrino de sir William, intentaba apropiarse del legado.

A Emma no le importaba.

—Nunca fuí la esposa de sir William, mamá —dijo—. Que se quede Greville con el dinero; no lo quiero..., no lo merezco...

—Pero querida mía —contestó la madre—, si las cosas siguen como están, no tendrás un penique cuando él muera. Serás pobre...

—Me sentiré rica. ¡Tengo a mi hija... *su hija*! Creo que eso vale más que todo el oro del mundo...

Dijo estas palabras valerosamente, como si su amor la hubiese dignificado.

❖ ❖

Una vez más Nelson volvió a Londres como héroe, esta vez más glorioso aun, pues acababa de ganar la batalla de Copenhague a los daneses, los cuales se hallaban bajo el yugo napoleónico. Bonaparte había solicitado la paz; pero el almirante sabía que el corso no se hallaba vencido aún, por lo que advirtió al Almirantazgo no suscribir ningún tratado. Sin embargo, Nelson no fué escuchado.

Mostróse sorprendido al saber que Emma se había mudado al hotel Nerot. Hasta allí se dirigió, pero no la encontró. Mas cuando la joven regresó, Nelson la esperaba. Emma se mostró muy reservada y extrañamente distante. Cuando el empleado vino con dos cartas, ella les dirigió una mirada y las dejó caer en un cajón. Nelson le preguntó qué significaban, mas la reacción alegre de su amante no le engañó. Emma sacó entonces las cartas del cajón y, para ocultar su nerviosidad, se retiró a su alcoba. Nelson tomó las cartas, para dejarlas nuevamente sin abrirlas.

—Lo lamento —dijo él—. Perdóname. Te veré más tarde.

Y volvióse hacia la puerta.

—No te vayas —dijo Emma con voz tranquila—. Si tú te vas y las dejas, ¿sabes lo que ocurrirá? Nunca podremos entendernos uno al otro —lo miraba, hasta que, en un impulso, abrió las cartas—. Míralas. Aquí están. Son muy breves... Facturas... —e indicó un montón de papeles sobre su mesa. Su voz tornóse desesperada—: ¡Facturas! ¡Amenazas! ¡Juicios! ¡Sí, Horacio; estoy hasta el cuello de todo eso!... ¡Sir William no me dejó un cobre! ¿Piensas que dejé Picadilly por mi gusto? Me echaron, querido... ¿Por qué crees tú que no he visto a nuestra hija durante dos semanas? Porque debo a la señora de Gibson tres libras por la pensión... Tengo que cenar esta noche con un viejo empresario de Venecia, quien me prometió un contrato en su teatro. Sí, volveré a trabajar. No me importa.

Nelson rompió su silencio concentrado.

—¡Emma! No tenía idea de lo que te ocurre... ¿Por qué no me lo contaste? Tú, pequeño bandido...; tú, querida mentirosa... —echóse a reír—. Ahora escúchame de una vez por todas, y no contestes... ¿Cómo tienes el coraje de esconder estas facturas? ¿Acaso tus preocupaciones no son también mías? Todo lo que tengo es tuyo, Emma —la besó y prosiguió—: Tendrás una casa para ti sola... No habrán más preocupaciones ni penas. ¿Salimos a dar un paseo esta tarde, Emma? ¿Puedo yo presentar mis respetos a la señorita Horacia... Thompson... *Nelson*?

❖ ❖

Durante los años que siguieron, Nelson vivió con Emma en una pequeña casa de campo, distante unas diez millas de Londres. Por primera vez conocieron la felicidad, la dicha de vivir juntos y en paz. Durante este tiempo, Nelson vió realizarse su predicción sobre la falsía de Napoleón. No contestó las cartas del Almirantazgo, en las que se le pedía consejo para capear la creciente borrasca.

Fué así como el capitán Hardy desmontó un día de su caballo y penetró en la estancia, yendo Emma a su encuentro. Ya junto a él, cambiaron plácemes. Estaba a punto de salir para que Nelson conferenciara con el capitán, cuando Hardy la detuvo.

—Para decirle la verdad, lady Hamilton —tartamudeó el oficial—, no vine a ver al almirante, sino a usted.

(Concluirá en el próximo número.)



Un núcleo calificado de comensales, después de haber saboreado el suculento almuerzo ofrecido por Argentina Sono Film: las mellizas Legrand, María Duval, Pedro López Lagar, Atilio y Luis Mentasti, Carlos Borcosque y Luis César Amadori.



Los señores Martinent y Joly, de la productora E.F.A., sorprendidos en compañía de Niní Gambier y Elena Lucena, en el almuerzo ofrecido por la Argentina Sono Film en sus estudios de la localidad de Martínez.



Ignacio Corsini, Enrique Santos Discépolo y Carlos Lagrotta, en un aparte del almuerzo ofrecido recientemente por Argentina Sono Film, al que concurrieron más de tres mil comensales.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"MI OTRO MARIDO"

Argumento: Convencional.
Dirección: Correcta.
Interpretación: Buena.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Positivo.
Fecha de estreno: 27 de noviembre.
Sala: Opera.
Sello: Universal Pictures.
Director: Edward Ludwig.
Intérpretes: Brian Aherne, Kay Francis, Henry Stephenson, S. Z. Zakall y Nils Asther.
Título original: "The man who lost hinself".

SINTESIS. — Un hombre de regular fortuna que se halla internado en un sanatorio para enfermos mentales huye a Nueva York, donde halla un sosia que se encuentra en grave trance económico. Resuelven, a instancias del más pudiente, que tenía otro conflicto de carácter sentimental, cambiar de personalidad. En un accidente perece el enfermo, y el otro queda en posesión de otro estado, del que no puede desprenderse debido a la extraordinaria similitud de características. Termina ganando el amor de la esposa del fallecido, que aceptando su verdadera personalidad se une a él.

OPINION. — Es una película de buena realización, en la que los enredos se han planteado hábilmente. Las situaciones cómicas se repiten y el clima se mantiene amable y ameno.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El extraordinario parecido dió origen a la serie de sucesos más interesantes y graciosos.

"CAZADORES DE NOTICIAS"

Argumento: Trivial.
Dirección: Capacitada.
Interpretación: Discreta.
Valor artístico: Pobre.
Valor comercial: Posible.
Fecha de estreno: 27 de noviembre.
Sala: Opera.
Sello: Universal Pictures.
Director: Lew Leanders.
Intérpretes: Richard Arlen, Andy Devine, Dorothy Lovet, Janet Shaw, Jack Arnold, Gus Shilling.
Título original: "Lucky Devils".

SINTESIS. — Un audaz fotógrafo y un ayudante afrontan los peligros de lucha contra una banda de saboteadores. En el transcurso del film se hace una descripción acertada de los riesgos que corren los periodistas gráficos para lograr notas de interés palpitante. Un romance provee el infaltable toque sentimental.

OPINION. — Es un film que resulta interesante desde el punto de vista de la labor que se muestra desarrollan los reporteros gráficos.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las más extraordinarias aventuras corridas por dos periodistas que luchan contra una banda de delincuentes.

"LA CHIQUITA NELY KELY"

Argumento: Comedia musical.
Dirección: Correcta.
Interpretación: Digna.
Valor artístico: Aceptable.
Valor comercial: Posible.
Fecha de estreno: 27 de noviembre.
Sala: Gran Rex.
Sello: Metro Goldwyn Mayer.
Director: Norman Taurog.
Intérpretes: Judy Garland, George Murphy, Charles Winninger, Douglas MacPhall, Arthur Shields, Rita Page y Forrester Harvey.

SINTESIS. — Un viejo irlandés, que ha vivido el milagro de una perpetua holganza durante sesenta años, terco y renegón, se ha negado siempre a hablar con su yerno, desde que éste lo fué casándose con su hija en Irlanda. Circunstancias de la vida lo llevan a Nueva York, donde en determinado momento, fallecida la hija, vuelve a repetirse el caso con el prometido de su nieta. En la batalla hogareña, el abuelo sale, al fin, perdiendo, ya que para vengarse de sus enemigos se entrega al trabajo.

OPINION. — Muchos atractivos ofrece este film de simpático clima y en el que Judy Garland se luce entonando algunas canciones.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El viejo terco tuvo, al fin, que someterse a la voluntad de su vivaracha nieta.

RACO EL EXTRA





Las mellizas Silvia y Mirtha Legrand y María Duval rodean al señor Luis Mentasti, en el almuerzo que Argentina Sono Film ofreció en los estudios de Martínez a sus colaboradores y amigos al finalizar la temporada 1941.



Bola de Nieve ofreció, en el teatro Ateneo — tal como lo anunciáramos oportunamente —, un recital de canciones antillanas y afrocubanas. Bola de Nieve, que fué muy aplaudido por el numeroso público, posa aquí con el dibujante Toño Salazar.



Cielito, el pequeño, eficaz y popular actor, ha dado término al doblaje de Bamby, otro nuevo personaje de Walt Disney, bajo la dirección de Luis César Amadori y Tito Davidson.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"TRES HOMBRES MALOS"

Argumento: De aventuras.
Dirección: Correcta.
Interpretación: Eficiente.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Positivo.
Fecha de estreno: 25 de noviembre.
Sala: Ambassador.
Sello: Warner Bross.
Director: Ray Enright.
Intérpretes: Dennis Morgan, Jane Wyman, Wayne Morris, Víctor Jory, Arthur Kennedy, Alan Baxter.
Título original: "Bad men of Missouri".

SINTESIS. — El asunto se desarrolla alrededor de las aventuras que corren los protagonistas del film, que deben luchar contra una banda de forajidos, a los que, finalmente, vencen. No obstante merecer ciertos procedimientos adoptados por cuenta propia reparos de la justicia, todo se resuelve felizmente para los que obraron honestamente.

OPINION. — Es una película bien realizada, en la que se ofrecen al espectador aspectos risueños entre la intrincada trama de las aventuras. Abundancias de tiroteos y corridas de caballos proveen el elemento relativamente emotivo.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las más extraordinarias aventuras de vaqueros.

"CHICAS OLVIDADAS"

Argumento: Trivial.
Dirección: Discreta.
Interpretación: Aceptable.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Posible.
Fecha de estreno: 25 de noviembre.
Sala: Ambassador.
Sello: Republic.
Director: Phil Rosen.
Intérpretes: Louise Platt, Donald Woods, Wynne Gibson, Robert Amstrong, Eduardo Cianneli.
Título original: "Forgotten girls".

SINTESIS. — Se trata de describir en este film la vida en el hampa de las grandes ciudades americanas. Una joven, nacida en tal ambiente, pero con excelentes disposiciones morales, se ve envuelta en un crimen, y encarcelada. Se descubre, al fin, su inocencia, y se produce su amplia rehabilitación.

OPINION. — Es una película más, en la que se explota la mayor o menor truculencia de la vida del hampa, que transcurre sin mayores atractivos que los comunes de su tipo.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El medio no contaminó su alma de muchacha buena.

"UN HOMBRE BUENO"

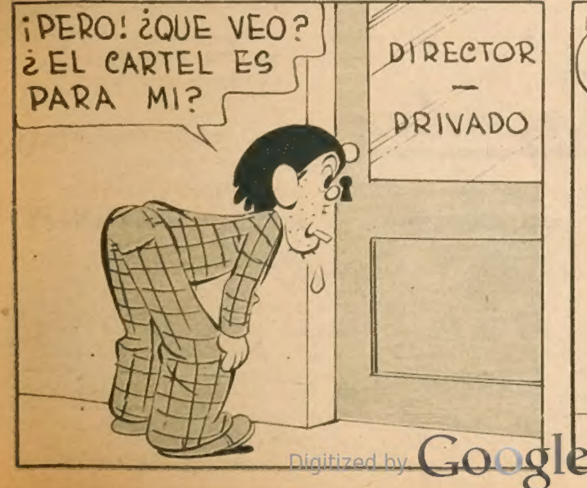
Argumento: Baladí.
Dirección: Incipiente.
Interpretación: Deslucida.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Difícil.
Sello: F. I. A.
Fecha de estreno: 26 de noviembre.
Sala: Monumental.
Director: Carlos Torres Ríos.
Intérpretes: Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, José Castro, Cayetano Biondo, Judith Sulian, Julio Bianquet, Luis Cuda, Max Citelli, Plastino, Mileo.

SINTESIS. — Un bondadoso e ingenuo mozo de hotel ampara a una pareja de recién casados y está a punto de contraer enlace con una mujer de intenciones equívocas y de pasado turbio. A punto de ser confundido por la policía por un peligroso pequero, descubre la trampa en que ha estado a punto de caer, y se salva a tiempo.

OPINION. — Film realizado con recursos limitados y con modestas intenciones, llega a justificarse por su limpieza de procedimientos de acuerdo a un superficial criterio de amplia condescendencia...

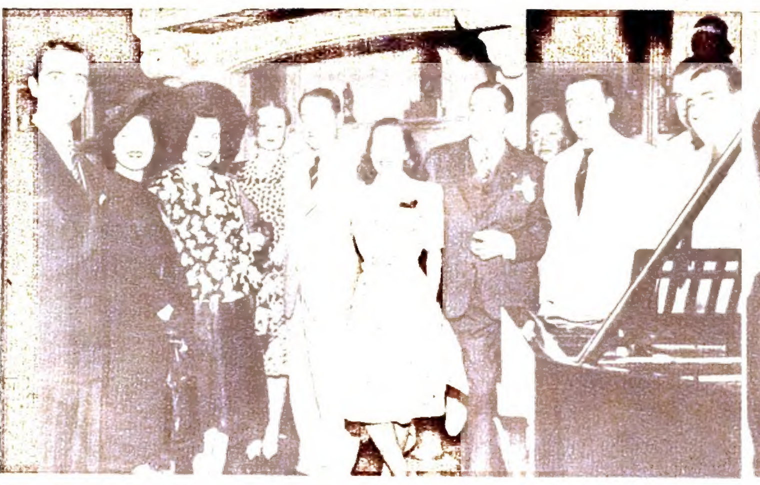
FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un hombre verdaderamente bueno... a quien la vida no logra hacer malo.

Por RAMON COLUMBA













Una fiesta inolvidable para quienes asistieron a ella fué la que Hugo del Carril y Ana María Lynch ofrecieron el jueves pasado a los periodistas amigos en agradecimiento a las atenciones de que han sido objeto durante su exitosa jira por el exterior. En "señorial mansión", un verdadero "palacio gaucho" enclavado en plena calle Corrientes, transcurrió la velada que calificaran prestigiosas personalidades del ambiente. Entre ellas, las que aparecen en las presentes fotos: Libertad Lamarque, Aída Alberti, Ignacio Corsini, Agustín Irusta, A. Flores, A. Mileo, Julio de Caro, P. O. Valle, etc.



El conjunto de la "Pandilla Corazón", que actúa diariamente por Radio Callao bajo la dirección de Julio Jorge Nelson, actuó días pasados en un festival que se llevó a cabo en el teatro Príncipe, de Belgrano. Les vemos aquí a todos reunidos luego de haber sido muy aplaudidos en los diversos números que ofrecieron.

SUSANA MARTRES



Susana Martres, primera actriz de la gran compañía de radioteatro dirigida por Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, que se presentará el 1º de enero en Radio Belgrano con la novela de los precitados prestigiosos autores, titulada "Almas perseguidas".

EL PRINCIPE KALENDER EDITO Una COMPOSICION de GRAN EXITO

M. B. Ollec ram-os saob, Príncipe Kalender, de tan destacada actuación en Radio Splendid, cuyos oyentes pudieron apreciar su arte en la temporada realizada, acaba de editar el "Vals del recuerdo", que es una de sus emotivas páginas y que fué estrenado al transmitirse la obra del mismo título en la emisora de la calle Ayacucho, por la compañía de Nora Cullen.

Conocidos los méritos de compositor del Príncipe Kalender, basta citar el detalle para augurarle amplia difusión al "Vals del recuerdo", versos y música originales del distinguido artista del teclado.



En L S 1, Radio Municipal, durante la audición del Patronato Nacional de Ciegos: un extraordinario programa especial de música argentina a cargo del coro del Ateneo Musical "Euterpe", que dirige el maestro Lorenzo Serrallach.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
Nº. 187 - 4 de DICIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


Un día de Placer
Cuando salga de paseo lleve unas latitas de Pavo con Lechón, Lengua con Jamón, Paté de Foie con Crema de Hongos y Jamón del Diablo ARMOUR, y prepare al momento deliciosos sandwiches para deleite de su paladar y para gozar más ampliamente su día al aire libre.
Armour
PAVO CON LECHON
LENGUA CON JAMON
PATE DE FOIE CON CREMA DE HONGOS
JAMON DEL DIABLO



noemi
Creadora de la elegancia femenina
presenta hoy
la moda de mañana
580
581
Estos modelos, Art. 580, 581, 582, están confeccionados en gamuza blanca, taco 7 ½ y 8 ½ ctms. Precio .... $ 18.90
Cualquier otro color, material o taco, lo hacemos en 6 días y al mismo precio. Con plataforma, $ 1.50 más.
Despachamos al Interior por giro o contra reembolso. O/M. Colino. LAVALLE 775. - Buenos Aires. - Flete, $ 0.50 por par.
noemi
Creadora de la elegancia femenina
U. T. 31-2689
LAVALLE 775 Buenos Aires
582